GUESS PAPER 2023

کامیابی کا تعویذ

پنجاب کے تمام بورڈ کے لیے

اردو لازمی

نئے طریقہ امتحان کے عین مطابق

برائے جماعت دہم

امتحان 2023 میں A^+ گریڈ حاصل کرنے کا فارمولا

اب فیل ہونا بھول جائیں

صرف 1 ماہ تیاری کر کے پڑھائی میں کمزور طلبہ و طالبات بھی A^+ گریڈ میں کامیابی حاصل کر سکتے ہیں

محمد قدیر رفیق

القدیر جناح سائنس اکیڈمی

03024741124

ملیاں کلاں مریدکے روڈ شیخوپورہ

(حصہ معروضی)

1	نظم "حمد" کس شاعر کی تخلیق ہے؟						
(الف)	احسان دانش	(ب)	جمیل الدین عالی	(ج)	حفیظ جالندھری	(د)	جوش ملیح آبادی
2	کائنات کا وجود اللہ تعالیٰ کے:						
(الف)	احکامات کا نتیجہ ہے	(ب)	چاہنے کا نتیجہ ہے	(ج)	حرفِ کن کا نتیجہ ہے	(د)	ارادے کا نتیجہ ہے
3	نظامِ آسمانی اور بہارِ جاودانی میں کون سی بات مشترک ہے؟						
(الف)	خالق ایک ہے	(ب)	ردیف ایک ہے	(ج)	دونوں کائنات کا حصہ ہیں	(د)	ایک ہی نظام کے عناصر ہیں
4	یہ عالم اللہ تعالیٰ نے کس چیز بھر دیا ہے؟						
(الف)	رنگ و بو سے	(ب)	مخلوقات سے	(ج)	جمادات و نبات سے	(د)	کشاکش کی صدائے ہاؤ ہُو سے
5	ذاتِ باری تعالیٰ کی شان کہاں نظر آتی ہے؟						
(الف)	سرد و گرم میں	(ب)	خشک و تر میں	(ج)	اجالے اور تاریکی میں	(د)	ان سب میں
6	اللہ تعالیٰ نے انسان کو فطرت اسلام پر پیدا کر کے کون سا اور احسان کیا ہے؟						
(الف)	رزق دیا	(ب)	صحت و تندرستی دی	(ج)	اسم محمد ﷺ کا شیدا کیا	(د)	عقل و شعور کی دولت دی
7	یہ نعت کس شاعر کا ہدیہ عقیدت ہے؟						
(الف)	حفیظ جالندھری	(ب)	حفیظ تائب	(ج)	احسان دانش	(د)	ماہر القادری
8	متن کے مطابق محبوبِ پروردگار کا پیغام کیا ہے؟						
(الف)	اُصولِ محبت	(ب)	غم گساری	(ج)	امانت داری	(د)	غریب نوازی
9	اب انسان کو کس کا عرفان حاصل ہوگا؟						
(الف)	خدا تعالیٰ کا	(ب)	حقائق کا	(ج)	کائنات کا	(د)	انسان کا
10	زمانے کو منزل کے مبارک ہونے کی نوید کیوں دی گئی ہے؟						
(الف)	کامل رہنما کے آنے سے	(ب)	غم گساری کی آمد کی وجہ سے	(ج)	انسان کا عرفان ہونے سے	(د)	اک خضرِ صدر ہزار کی آمد کی وجہ سے
11	پیغمبرِ ذی وقار کے چراغ کے بارے کیا کہا گیا ہے؟						
(الف)	روشن تر ہو گا	(ب)	ہمیشہ روشن رہے گا	(ج)	کبھی نہیں بجھے گا	(د)	اس کی روشنی اور پھیلے گی
12	سبق "مرزا محمد سعید" کس ادیب کی تحریر ہے؟						
(الف)	نذیر احمد دہلوی	(ب)	شاہد احمد دہلوی	(ج)	اشرف صبوحی	(د)	مولوی عبدالحق
13	مرزا محمد سعید کی عزیز داری کس شخصیت سے تھی؟						
(الف)	سر سید احمد خاں	(ب)	شیخ عبدالقادر	(ج)	شاہد احمد دہلوی	(د)	مشتاق احمد زاہدی
14	مرزا محمد سعید کے بقول انسان کس لیے کام کرتا ہے؟						
(الف)	شہرت	(ب)	دولت	(ج)	عزت اور وقار	(د)	شہرت اور دولت
15	مرزا محمد سعید نے گورنمنٹ کالج لاہور سے کونسی سند لی؟						
(الف)	بی۔اے	(ب)	ایم۔اے تاریخ	(ج)	ایم۔اے انگریزی ادب	(د)	ایم۔اے اُردو ادب
16	محمود نظامی کے مقالے کے بعد مرزا محمد سعید پر کس نے تنقید کی؟						
(الف)	ڈاکٹر تاثیر	(ب)	پطرس بخاری	(ج)	فیض احمد فیض	(د)	حمید احمد خاں
17	پروگرام ''دانش کدہ'' میں کتنے دانشور بلائے جاتے تھے؟						
(الف)	چار	(ب)	تین	(ج)	دو	(د)	سات
18	مرزا صاحب پنشن کا بڑا حصہ صرف کر دیتے تھے۔						

M.Qadir Rafique 03024741124

(الف)	جائیداد خریدنے پر	(ب)	خیرات کرنے پر	(ج)	کتابوں پر	(د)	کھانے پینے پر
19	سبق "نظریہ پاکستان" کے مصنف کا نام کیا ہے۔						
(الف)	ڈاکٹر سید عبداللہ	(ب)	ڈاکٹر غلام مصطفےٰ خاں	(ج)	سر سید احمد خاں	(د)	جمیل الدین عالی
20	اکبر کے دور میں دین کی سربلندی کے لیے کس نے سختیاں جھیلیں؟						
(الف)	حضرت مجدد الف ثانی	(ب)	شاہ ولی اللہ	(ج)	سید احمد بریلوی	(د)	شاہ اسمٰعیل شہید
21	سید احمد بریلوی اور شاہ اسمٰعیل کب شہید ہوئے؟						
(الف)	۱۸۲۱ میں	(ب)	۱۸۳۱ میں	(ج)	۱۸۴۱ میں	(د)	۱۸۳۷ میں
22	کانگریس کب قائم ہو؟						
(الف)	۱۸۸۵ میں	(ب)	۱۸۸۴ میں	(ج)	۱۸۹۵ میں	(د)	۱۹۰۲ میں
23	مسلم لیگ کس نے قائم کی؟						
(الف)	سر سید احمد خاں	(ب)	نواب محسن الملک	(ج)	قائد اعظم	(د)	نواب وقار الملک
24	مصنف نے دنیا میں قومیت کی تشکیل کی کتنی بنیادیں بتائی ہیں؟						
(الف)	ایک	(ب)	دو	(ج)	چار	(د)	پانچ
25	سبق "پرستان کی شہزادی" کس مصنف کی تحریر ہے؟						
(الف)	شاہد احمد دہلوی	(ب)	ہاجرہ مسرور	(ج)	اشرف صبوحی	(د)	سجاد حیدر یلدرم
26	قلعے کی بڑی بڑی مغلانیاں، سیدانی کے سامنے:						
(الف)	کام کرتی تھیں	(ب)	کھڑی رہتی تھیں	(ج)	دم نہ مارتی تھیں	(د)	کان پکڑتی تھیں
27	پرستان کے بادشاہ نے سیدانی کو بلایا تھا:۔						
(الف)	بیٹی کا جہیز ٹانکنے	(ب)	انعام دینے کو	(ج)	بیٹی کو سینا پرونا سکھانے کو	(د)	بیٹی کی شادی میں شرکت کے لیے
28	سیدانی کو کھانے میں مرغوب تھا۔						
(الف)	زردہ	(ب)	بونٹ پلاؤ	(ج)	فیرنی	(د)	بریانی
29	پرستان میں پھل دار پودے بڑے تھے:						
(الف)	بالشت بھر	(ب)	چھ فٹ	(ج)	ایک ایک فٹ	(د)	گز بھر
30	پرستان سے سیدانی کو انعام میں کیا ملا؟						
(الف)	روپیا پیسا	(ب)	کنکر پتھر	(ج)	خلعت اور زیورات	(د)	جواہرات
31	یہ مصرع کس شاعر کا ہے؟ "ہلالِ عید کی گردوں پہ آمد آمد ہے"						
(الف)	اقبال	(ب)	حفیظ جالندھری	(ج)	عبدالمجید سالک	(د)	حالی
32	حسن نظامی نے دلی کے جو نوحے لکھے، ان میں کون سی چیز نمایاں ہے؟						
(الف)	عظمتِ رفتہ	(ب)	احساس شادمانی	(ج)	عبرت انگیزی	(د)	لطف و مسرور
33	عیدالفطر کے موقع پر مسلم معاشرے کو کس طبقے کو سب سے زیادہ مسائل کا سامنا کرنا پڑتا ہے؟						
(الف)	اُمرا	(ب)	غُربا	(ج)	متوسط	(د)	سفید پوش
34	شاعر نے "لذت افزائے شورِ طفلی" میں کس کی طرف اشارہ کیا ہے؟						
(الف)	بادل	(ب)	ستارے	(ج)	عیدالفطر کا چاند	(د)	نمازِ عیدالفطر
35	۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد توجہ تیز ہو گئی۔						
(الف)	غزلوں کی طرف	(ب)	نظموں کی طرف	(ج)	مرثیے کی طرف	(د)	شہر آشوبی طرف
36	آفت کا مارا فقیر کتنے بچوں کا باپ تھا؟						
(الف)	تین	(ب)	پانچ	(ج)	سات	(د)	نو

M.Qadir Rafique 03024741124

37	مصنف نے کس مصیبت کو فقیر کے لیے نعمت تصور کیا ہے؟							
(الف)	روٹی کی محتاجی	(ب)	دوست نہ ہونا	(ج)	غریب الوطنی	(د)	بھیک مانگنا	
38	مصنف کس دوست کو بھڑ بھڑیا دوست کہا؟							
(الف)	محمد تحسین	(ب)	احمد مرزا	(ج)	قرض خواہ دوست	(د)	مقدمے باز دوست	
39	مصنف کا زیادہ دوست بے تکلف اور مچانے والا ہے۔							
(الف)	احمد مرزا	(ب)	شاکر صاحب	(ج)	قرض خواہ دوست	(د)	محمد تحسین	
40	مصنف کے دوست انھیں راجا صاحب سے ملوانے کہاں لے جانا چاہتے تھے؟							
(الف)	جام نگر	(ب)	احمد نگر	(ج)	الہ آباد	(د)	احمد آباد	
41	مصنف جس کمرے میں ٹھہرائے گئے اسکی کھڑکی کھلتی تھی؟							
(الف)	باغ میں	(ب)	چٹیل میدان کی طرف	(ج)	پائیں باغ میں	(د)	دریا کی سمت	
42	سبق "ملمع" کے ماخذ کا نام کیا ہے؟							
(الف)	وہ لوگ	(ب)	سب افسانے میرے	(ج)	ہائے اللہ	(د)	چوری چھپے	
43	جب لڑکی ریلوے سٹیشن پہنچی تو گاڑی آنے میں کتنی دیر تھی؟							
(الف)	پندرہ منٹ	(ب)	آدھا گھنٹہ	(ج)	ایک گھنٹا	(د)	چند منٹ	
44	سبق "ملمع" اصنافِ ادب کے لحاظ سے کیا ہے؟							
(الف)	داستان	(ب)	افسانہ	(ج)	مضمون	(د)	ناول	
45	کس کی تحریر ہے؟ "ملمع"							
(الف)	خدیجہ مسرور	(ب)	ہاجرہ مسرور	(ج)	سجاد حیدر یلدرم	(د)	اشرف صبوحی	
46	لڑکی نے قلی کو کتنی رقم دی؟							
(الف)	اٹھنی	(ب)	ایک روپیا	(ج)	پانچ کا نوٹ	(د)	دس روپے	
47	لڑکی کے سفر کا مقصد تھا۔							
(الف)	سیر سپاٹا	(ب)	بیمار چچا کی عیادت	(ج)	تفریح	(د)	چھٹیاں گزارنا	
48	لڑکی نے ریل کا سفر کس درجے میں کیا؟							
(الف)	انٹر	(ب)	اول	(ج)	دوم	(د)	اے سی	
49	سبق "چغل خور" مصنف کی کس کتاب سے ماخوذ ہے؟							
(الف)	پنجابی لوک داستانیں	(ب)	چینی لوک کہانیاں	(ج)	پنجاب کی لوک کہانیاں	(د)	جاپانی لوک کہانیاں	
50	چغل خور کہاں رہتا تھا؟							
(الف)	گاؤں میں	(ب)	قصبے میں	(ج)	شہر میں	(د)	بیرون ملک	
51	اپنے گاؤں کو چھوڑ کر چغل خور کہاں پہنچا؟							
(الف)	دوسرے گاؤں	(ب)	دوسرے شہر	(ج)	قصبے	(د)	دبئی	
52	چغل خور کون سا کام جانتا تھا؟							
(الف)	لکڑی کا	(ب)	معمار کا	(ج)	لوہے کا	(د)	کھیتی باڑی کا	
53	چغل خور نے روٹی کپڑے کے علاوہ تنخواہ کے بجائے کیا رعایت مانگی؟							
(الف)	چھے ماہ بعد ایک چغلی کھانے کی	(ب)	ہر عید پر دس چھٹیاں	(ج)	سو روپے	(د)	دو سو روپے نقد ایک چغلی	
54	چغل خور نے بتایا کہ کوڑھی کا جسم ہو جاتا ہے؟							
(الف)	نمکین	(ب)	میٹھا	(ج)	کھٹا	(د)	کڑوا	
55	چغل خور نے اس لیے نہیں مانا کہ وہ چغل خور ہے کہ:							

M Qadir Rafique 03024741124

(الف)	اسے ملازمت نہیں ملتی	(ب)	وہ اسے جھوٹ سمجھتا ہے	**(ج)**	کسان کے بھائیوں اور سالوں سے ڈرتا	(د)	اسے اپنی بے عزتی سمجھتا ہے
56	چغل خور کو چغل خور کہیں تو وہ:						
(الف)	لڑپڑتا ہے	(ب)	بھاگ جاتا ہے	(ج)	ناراض ہو جاتا ہے	(د)	شرمسار ہوتا ہے
57	سبق "نام دیو مالی" کس کتاب سے لیا گیا ہے؟						
(الف)	چند ہم عناصر	(ب)	مقدماتِ عبدالحق	(ج)	خطباتِ عبدالحق	(د)	بزمِ خوش نفساں
58	مقبرہ رابعہ درانی کہاں واقع ہے؟						
(الف)	دلی میں	**(ب)**	اورنگ آباد میں	(ج)	حیدرآباد میں	(د)	الٰہ آباد میں
59	باغ کے داروغہ کون تھے؟						
(الف)	سید سراج الحسن	**(ب)**	مولوی عبدالحق	(ج)	عبدالرحیم فینسی	(د)	ایوب عباسی
60	نام دیو بڑی تندہی سے اپنے کام مصروف و مگن رہتا تھا، اس کی وجہ تھی:						
(الف)	تنخواہ کا لالچ تھا	(ب)	افسران کی خوشی	(ج)	بے عزتی کا	**(د)**	اپنے کام سے محبت
61	مصنف نے کس چیز کو بے کار کہا ہے؟						
(الف)	جبری مشقت	**(ب)**	بے مزہ کام	(ج)	محض کام	(د)	ڈر کر کام کرنے کو
62	مصنف نے انسان کی فطری کمزوری کی بنا پر اسے کہا ہے۔						
(الف)	کاہل اور نکما	(ب)	نکما اور کام چور	**(ج)**	کاہل اور کام چور	(د)	دلیر مگر سُست
63	گدلا پانی پودوں کے لیے تھا۔						
(الف)	ضرر رساں	(ب)	بے سود	(ج)	مفید	**(د)**	آبِ حیات
64	درجہ کمال تک پہنچنے کے لیے ضروری ہے۔						
(الف)	جدوجہد	**(ب)**	صلاحیت	(ج)	خوش بختی	(د)	وسائل کا ہونا
65	ڈاکٹر سراج الحق کی ایک خوبی یہ تھی کہ وہ تھے۔						
(الف)	نباض	(ب)	فیاض	**(ج)**	مردم شناس	(د)	خوش مزاج
66	سبق "علی بخش" کس کتاب سے لیا گیا ہے؟						
(الف)	شہاب نامہ	(ب)	نفسانے	(ج)	ماں جی	(د)	یا خدا
67	مصنف کام کے سلسلے میں کہاں گئے تھے؟						
(الف)	لاہور	(ب)	لائل پور	(ج)	شیخوپورہ	(د)	جھنگ
68	علی بخش کو زمین کہاں دی گئی تھی؟						
(الف)	جھنگ	**(ب)**	لائل پور	(ج)	لاہور	(د)	خانیوال
69	آخری عمر میں علامہ اقبال کا کھانا پینا کم ہو گیا تھا۔						
(الف)	بڑھاپے کی وجہ	(ب)	دمے کی وجہ سے	**(ج)**	گلے کی خرابی کی وجہ سے	(د)	معدے کی خرابی کی وجہ سے
70	علی بخش کے مطابق ڈاکٹر علامہ محمد اقبال پسندیدہ خوراک کیا تھی؟						
(الف)	پلاؤ	(ب)	سیخ کباب	**(ج)**	پلاؤ اور سیخ کباب	(د)	چپلی کباب اور زردہ
71	حکومت نے علی بخش کو کتنی زمین الاٹ کی؟						
(الف)	آدھا مربع	**(ب)**	ایک مربع	(ج)	دو مربعے	(د)	تین مربعے
72	علامہ محمد اقبال کون سا پھل پسند تھا؟						
(الف)	انگور	(ب)	لوکاٹ	**(ج)**	آم	(د)	خوبانی
73	علامہ محمد اقبال رات کتنے بجے جانماز پر جا بیٹھتے تھے؟						

M.Qadir Rafique 03024741124

(الف)	ایک بجے	(ب)	دو بجے	(ج)	اڑھائی بجے	(د)	دو اڑھائی بجے
74	ڈاکٹر محمد اقبال کو سوتے ہوئے جھٹکا لگتا تو کیا کرتے تھے؟						
(الف)	دوائی لے لیتے	(ب)	علی بخش سے گردن کے پٹھے دبواتے	(ج)	سو جاتے	(د)	بے چین ہو کر ٹہلنے لگتے
75	سبق "استنبول" کس کی تحریر ہے؟						
(الف)	اختر ریاض الدین	(ب)	حکیم محمد سعید	(ج)	قدرت اللّٰہ شہاب	(د)	شفیع عقیل
76	مسجد سلیمانیہ کس نے تعمیر کرائی؟						
(الف)	سلطان مراد	(ب)	سنان	(ج)	سلیم ثانی	(د)	سلطان عبدالمجید
77	ایا صوفیہ کے برابر کیا واقع ہے؟						
(الف)	عجائب گھر	(ب)	کتاب خانہ	(ج)	قبرستان	(د)	فوجی عجائب خانہ
78	مسلمانوں نے استنبول پر پہلا حملہ کب کیا؟						
(الف)	672ء	(ب)	671ء	(ج)	673ء	(د)	677ء
79	مسلمانوں نے استنبول کا محاصرہ کتنے سال بعد اُٹھایا؟						
(الف)	پانچ	(ب)	سات	(ج)	آٹھ	(د)	نو
80	استنبول کا فاتح کون ہے؟						
(الف)	حضرت ابو ایوب انصاریؓ	(ب)	سلطان محمد فاتح	(ج)	مراد ثانی	(د)	سلطان سلیمان
81	استنبول کو کس کا گھر کہا جاتا ہے؟						
(الف)	عجائب گھروں کا	(ب)	مسجدوں کا	(ج)	کتب خانوں کا	(د)	مقبروں کا
82	مسجد سلیمانیہ کے ساتھ کُتب خانے میں کتنے نسخے ہیں؟						
(الف)	تیس ہزار	(ب)	پچاس ہزار	(ج)	ایک لاکھ	(د)	ڈیڑھ لاکھ
83	میر مجروح کے خط میں کس کی بیٹی کی پیدائش کا ذکر ہے؟						
(الف)	میر مجروح	(ب)	میر نصیر الدین	(ج)	میرن	(د)	شاہ محمد عظیم
84	(چنگی) کس چیز پر معاف تھی؟"پون ٹوٹی"						
(الف)	ترکاری اور پھل	(ب)	اناج اور اُپلے	(ج)	غلہ اور ترکاری	(د)	پھل اور اُپلے
85	مرزا غالب کو تفتہ کا خط کہاں سے آیا تھا؟						
(الف)	کلکتہ	(ب)	سکندر آباد	(ج)	کول	(د)	آگرہ
86	کس شخص نے کتابوں کی شیرازی بندی کے بارے میں مرزا کو خط لکھا تھا؟						
(الف)	تفتہ	(ب)	میرن	(ج)	میر مجروح	(د)	شیونرائن
87	دوسرے خط کے مطابق مرزا کو کتنی کتابیں موصول ہوئیں؟						
(الف)	20	(ب)	33	(ج)	30	(د)	45
88	مرزا غالب نے تفتہ کو دوسرا خط کب لکھا؟						
(الف)	3 نومبر 1858ء	(ب)	13 نومبر 1857ء	(ج)	13 نومبر 1858ء	(د)	23 نومبر 1858ء
89	رشید احمد نے صدیقی نے خطوط کس شہر سے بھجوائے؟						
(الف)	دلی	(ب)	علی گڑھ	(ج)	لاہور	(د)	لکھنؤ
90	رشید احمد نے صدیقی نے اپنے خط میں کس کے گراں بار احسانات کا شکریہ ادا کیا؟						
(الف)	مولانا ضیا احمد	(ب)	ڈاکٹر محمد حسن	(ج)	ظہیر احمد صدیقی	(د)	سید بشیر الدین
91	رشید احمد نے صدیقی نے اپنے خط میں کس کے سانحۂ رحلت کا ذکر کیا؟						

	(الف)	مولانا ضیا احمد	(ب)	بیگم ڈاکٹر محمد حسن	(ج)	برادر سید بشیر الدین	(د)	بیگم سید بشیر الدین
92	مکتوب نگار نے اپنے خط میں بنام ڈاکٹر محمد حسن میں کس خوش خبری کا ذکر کیا ہے؟							
	(الف)	غالب ایوارڈ ملنے کا	(ب)	تصنیف پر نقد رقم ملنے کی	(ج)	محکمانہ ترقی	(د)	ساہتیہ اکادمی کی طرف سے ملنے والے اعزاز کی
93	خط بنام پروفیسر بشیر الدین میں کن لوگوں کی احترام کرنے کی صلاحیت سے محرومی کا ذکر کیا ہے؟							
	(الف)	علم و عمل سے خالی	(ب)	احترام کے مفہوم سے نابلد	(ج)	علی گڑھ کی ناقدری کرنے والے	(د)	مادیت پسند
94	صدیقی صاحب نے یہ جملہ کس کے نام لکھا؟ "بہت کچھ اور لکھنا چاہتا تھا لیکن تھک گیا"							
	(الف)	ظہیر احمد صدیقی	(ب)	سید بشیر الدین	(ج)	ڈاکٹر محمد حسن	(د)	مولانا ضیا احمد
95	کس شاعر کی تخلیق ہے؟ "میدان کربلا میں گرمی کی شدت"							
	(الف)	مرزا دبیر	(ب)	میر انیس	(ج)	مولوی میر حسن	(د)	میر خلیق
96	نظم "میدان کربلا میں گرمی کی شدت" صنف سخن کے لحاظ سے کیا ہے؟							
	(الف)	آزاد نظم	(ب)	قصیدہ	(ج)	شہر آشوب	(د)	مرثیہ
97	شاعر گرمی کی شدت کا ذکر کرتے ہوئے لرزاں ہے کہ:							
	(الف)	زبان مثل شمع نہ جل اٹھے	(ب)	خود اس شدت کا شکار نہ ہو جائے	(ج)	بیان سے قاصر ہے	(د)	مبالغہ نہ ہو جائے
98	رن کی زمیں سرخ تھی اور آسماں تھا:							
	(الف)	سبز	(ب)	نیلا	(ج)	زرد	(د)	سرخ
99	زمیں پر خلق خدا کس چیز کو ترس رہی تھی؟							
	(الف)	پانی کو	(ب)	آب خنک کو	(ج)	ٹھنڈی ہوا کو	(د)	بادل کے سائے کو
100	دن کے مثال شب سیاہ ہونے کی وجہ کیا تھی؟							
	(الف)	آفتاب کی حدت	(ب)	دھوپ	(ج)	تپش	(د)	لُو
101	سنگوں پر گرمی کا کیا اثر تھا؟							
	(الف)	پسینے چھوٹ رہے تھے	(ب)	بے ہوش تھے	(ج)	جان لبوں پر تھی	(د)	ہانپ رہے تھے
102	نظم "فاطمہ بنت عبداللہ" کس شاعر کی تخلیق ہے؟							
	(الف)	علامہ اقبال	(ب)	حفیظ جالندھری	(ج)	ظفر علی خاں	(د)	احسان دانش
103	یہ نظم کس مجموعہ کلام سے لی گئی ہے؟							
	(الف)	بانگ درا	(ب)	بال جبریل	(ج)	ضرب کلیم	(د)	ارمغان حجاز
104	فاطمہ بوقت شہادت کس فرض کی ادائیگی میں مصروف تھی؟							
	(الف)	پانی پلانے میں	(ب)	مرہم پٹی کرنے میں	(ج)	مریضوں کی دیکھ بھال کرنے میں	(د)	نماز پڑھنے میں
105	شاعر نے فاطمہ کو حور کہا ہے۔							
	(الف)	صحرائی	(ب)	ارضی	(ج)	آسمانی	(د)	جنت
106	"اپنی خاکستر" سے شاعر کی کیا مراد ہے؟							
	(الف)	سرزمین طرابلس	(ب)	سرزمین پاک و ہند	(ج)	امت مسلمہ	(د)	سرزمین سیالکوٹ
107	نظم کا ابتدائی منظر ہے:							
	(الف)	شام کا	(ب)	صبح کا	(ج)	جھٹ پٹے کا	(د)	رات کا

M.Qadir Rafique 03024741124

108	کسان کی انگلیاں دن کے وقت رہتی ہیں:						
(الف)	ہل کی ہتھی پر	(ب)	حقے کی نے پر	(ج)	خاک کی نبض پر	(د)	بانسری پر
109	کسان قدرت کے جلوے کا ہے:						
(الف)	نباض	(ب)	گواہ	(ج)	مداح	(د)	شاہد
110	کسان کھیت سے رخ پھیر کر کہاں جاتا ہے؟						
(الف)	گھر میں	(ب)	ویرانے میں	(ج)	منڈیر کی طرف	(د)	گاؤں میں
111	نظم "کسان" کس شاعر کی تخلیق ہے؟						
(الف)	جوش ملیح آبادی	(ب)	جمیل الدین عالی	(ج)	میر انیس	(د)	دلاور فگار
112	یہ نظم جوش کے کس مجموعہ کلام سے لی گئی ہے؟						
(الف)	حرف و حکایت	(ب)	شعلہ شبنم	(ج)	جزبات فطرت	(د)	سنبل و سلاسل
113	شاعر نے تہذیب کا پروردگار کسے کہا ہے؟						
(الف)	عالم	(ب)	مزدور	(ج)	کسان	(د)	معلم
114	شاعر نے پاکستان کو رنگ برنگے پھولوں سے سجی کہا ہے:						
(الف)	ٹوکری	(ب)	پھلواری	(ج)	دلکش کھیتی	(د)	نگری
115	پاکستان نے بچھڑے اور بکھرے ہوؤں کو:						
(الف)	متحد کیا	(ب)	ایک مرکز پہ لا کھڑا کیا	(ج)	شاد کام کیا	(د)	گھر دیا
116	پاکستان ستاروں کے جھرمٹ میں ہے:						
(الف)	سورج	(ب)	چاند	(ج)	مرکز	(د)	روشن ستارہ
117	سب محنت کش:						
(الف)	کام میں لگ گئے	(ب)	متحد ہو گئے	(ج)	گلے ملے	(د)	تعمیر وطن پہ لگ گئے
118	جھیل گئے دکھ جھیلنے والے سے مراد ہے:						
(الف)	محنت کش	(ب)	مزدور	(ج)	پاکستان بنانے والے	(د)	کسان
119	جیوے جیوے پاکستان کا تخلیق کار ہے:						
(الف)	جمیل الدین عالی	(ب)	جوش ملیح آبادی	(ج)	حفیظ جالندھری	(د)	احسان دانش
120	نظم اونٹ کی شادی شاعر نے لکھی ہے:						
(الف)	سید ضمیر جعفری	(ب)	سید محمد جعفری	(ج)	دلاور فگار	(د)	محمود سرحدی
121	نظم کے پہلے مصرعے میں آج کے پرچے سے کیا مراد ہے؟						
(الف)	آج کا اخبار	(ب)	رسالہ	(ج)	امتحانی پرچہ	(د)	پولیس کا پرچہ
122	کھلانا کا مطلب ہے:						
(الف)	پھول کھلنا	(ب)	عجیب و غریب کام کرنا	(ج)	نئی بات کہنا	(د)	انکشاف کرنا
123	شتر کے گھر میں کیا آیا ہے؟						
(الف)	ہوا کا جھونکا	(ب)	خوش کن پیغام	(ج)	پیام بہار	(د)	ایکی اور اونٹ
124	اردو میں قید آزادی کسے کہتے ہیں						
(الف)	قید بامشقت کو	(ب)	شادی خانہ آبادی کو	(ج)	جرم کی سزا کو	(د)	آزادی کے خاتمے کو
125	شاعر کے پیش نظر نظم "مال گودام روڈ" لکھنے کا مقصد ہے:						
(الف)	تنقید برائے تنقید	(ب)	مزاح	(ج)	طنز برائے اصلاح	(د)	مبالغہ آرائی
126	یہ نظم کس شاعر نے لکھی ہے؟						

M.Qadir Rafique 03024741124

(الف)	جمیل الدین عالی	(ب)	دلاور افگار	(ج)	محمود سرحدی	(د)	ضمیر جعفری
127	جو شخص اس سڑک پر گیا پھر:						
(الف)	تھک کر چور ہوا	(ب)	زخمی ہو کر آگیا	(ج)	کبھی لوٹ کر نہ آیا	(د)	پھسل پڑا
128	یہ نظم کس مجموعے سے لی گئی ہے؟						
(الف)	اندیشہ شہر	(ب)	مطلع عرضے	(ج)	سنگینے	(د)	فی سبیل اللہ
129	شاعر نے کس سڑک کا مضحکہ اُڑایا ہے؟						
(الف)	مال روڈ	(ب)	مال گودام روڈ	(ج)	طارق روڈ	(د)	بندر روڈ
130	اس سڑک پر تانگے الٹ جانے سے گھوڑوں پر کیا گزرتی ہے؟						
(الف)	بھاگ جاتے ہیں	(ب)	بے ہوش ہو جاتے ہیں	(ج)	مر جاتے ہیں	(د)	بیٹھ جاتے ہیں
131	سڑک پر شغال کے چیخنے سے واضح ہوتی ہے:						
(الف)	ویرانی	(ب)	آمدورفت	(ج)	رونق ہی رونق	(د)	اُداسی
132	کونسی چیز راحت فزا ہو گی ہے						
(الف)	رنج	(ب)	مصیبت	(ج)	ناکامی	(د)	حسرت
133	شاعر نے کس چیز کو رہنما ٹھہرایا ہے؟						
(الف)	وصلِ محبوب	(ب)	محبوب کی تمنا	(ج)	واعظ کی نصیحت	(د)	غمِ روزگار
134	کون سا راستہ ہے جہاں بادِ صرصر صبا ہو گئی ہے؟						
(الف)	راہِ محبت	(ب)	دیارِ وفا	(ج)	رہِ دیارِ غیر	(د)	راہِ وفا
135	انتہا تک پہنچنے کی شرط کیا ہے؟						
(الف)	ابتدا کرنا	(ب)	جہدِ مسلسل	(ج)	ایثار	(د)	چاہت اور محبت
136	محبوب کے سادگی سے ملنے کا شاعر پر کیا اثر ہوتا ہے؟						
(الف)	خوشی سے پھولا نہیں سماتا	(ب)	محبوب کے ستم بھول جاتا ہے	(ج)	نشہ سا چھا جاتا ہے	(د)	ہر غم بھول جاتا ہے
137	پھولوں کا رنگ محبوب کی کس بات سے ملتا ہے؟						
(الف)	ہنسی سے	(ب)	شکل و صورت سے	(ج)	نازکی اور نزاکت سے	(د)	خوش پوشی سے
138	فتنہ قیامت کا سلسلہ کس سے ملتا ہے؟						
(الف)	محبوب کی خوش قامتی سے	(ب)	خوش ادائی سے	(ج)	انگڑائی سے	(د)	محفل آرائی سے
139	دل ٹوٹ کر کس ملتا ہے؟						
(الف)	کج ادا سے	(ب)	دلربا سے	(ج)	خوش ادا سے	(د)	مل کے بھی جو نہیں ملتا
140	بے خودی سے ہوش آنے پر کیا ہوتا ہے؟						
(الف)	افسوس	(ب)	کاروبارِ جہاں سنورتے ہیں	(ج)	بے خودی کو جی چاہتا ہے	(د)	اداسی بڑھ جاتی ہے
141	روح کو محبت کا مزہ کب آتا ہے؟						
(الف)	دل کی ہمسائیگی میں	(ب)	ہجر و فراق میں	(ج)	وصال میں	(د)	تنہائی و تاریکی میں
142	سر میں سودا بھی نہیں دل میں						
(الف)	دردِ دل بھی نہیں	(ب)	چاہت بھی نہیں	(ج)	تمنا بھی نہیں	(د)	اُمنگ بھی نہیں
143	سکونِ دل وحشی کا مقام کہاں نہیں؟						
(الف)	کنجِ زنداں میں	(ب)	وسعتِ صحرا میں	(ج)	زمیں میں	(د)	کہیں نہیں
144	شاعر کو محبوب کی یاد کب سے نہیں آئی؟						
(الف)	ایک ماہ سے	(ب)	ایک سال سے	(ج)	ایک مدت سے	(د)	ایک عرصے سے

M.Qadir Rafique 03024741124

145	مقطع میں کسے برا نہ کہنے کا ذکر کیا گیا ہے؟						
(الف)	محبوب کے دوستکو	(ب)	رقیب کو	(ج)	اپنے دوست کو	(د)	جو برا لگے
146	شاعر کو کس بات پر فخر ہے؟						
(الف)	اچھا شعر کہنے پر	(ب)	محبوب کے ہم قدم ہونے پر	(ج)	آسماں کے مہربان ہونے پر	(د)	محبوب کے التفات پر
147	اک شمع بجھائی تو:						
(الف)	ہم پچھتائے بہت	(ب)	کئی اور جلا لیں	(ج)	سو رہے	(د)	بے سکون ہو گئے
148	یہ غزل کس مجموعہ کلام سے لی گئی ہے؟						
(الف)	شہرِ درد	(ب)	سازِ سخن بہانہ ہے	(ج)	غزالاں تم تو واقف ہو	(د)	میں ساز ڈھونڈتی رہی
149	جو جھیل گئے ہنس کے کڑی دھوپ کے تیور'' میں کڑی دھوپ سے مراد ہے:						
(الف)	سورج کی حدت	(ب)	زمانے کے مصائب	(ج)	محبوب کی بے رخی	(د)	عام دکھ اور بیماری
150	پہلے شعر میں "چلے" کو کہیں گے:						
(الف)	مطلع	(ب)	ردیف	(ج)	قافیہ	(د)	مقطع
151	: میں رنگ بو سے مراد ہیں "نازک تھے کہیں رنگِ گل و بُوئے سمن سے"						
(الف)	آداب	(ب)	جذبات	(ج)	تصورات	(د)	خیالات
152	غزل کا چھٹا شعر ہے:						
(الف)	مطلع	(ب)	مقطع	(ج)	عام شعر	(د)	آخری شعر
153	مشاعرہ کا درست تلفظ ہے:						
(الف)	مَشَاعَرَہ	(ب)	مِشَاعِرہ	(ج)	مُشَاعَرُہ	(د)	مِشُاعِرہ
154	جلوس کا درست تلفظ ہے۔						
(الف)	جِلُوس	(ب)	جَلُوس	(ج)	جُلُوس	(د)	جَلُوس
155	محسن کا درست تلفظ ہے۔						
(الف)	مَحَسَنَ	(ب)	مَحَسَن	(ج)	مَحسِن	(د)	مُحسُن
156	جاہل کا درست تلفظ ہے۔						
(الف)	جَاھُلَ	(ب)	جَاھَل	(ج)	جَاھَل	(د)	جَاھِل
157	درست تلفظ والا لفظ ہے۔						
(الف)	صَبر	(ب)	صَبَر	(ج)	صَبُر	(د)	صَبِر
158	حمد کا درست تلفظ ہے۔						
(الف)	حَمَد	(ب)	حَمِد	(ج)	حَمد	(د)	حَمَّد
159	کا درست تلفظ ہے۔ "مفصل "						
(الف)	مُفَصِّل	(ب)	مَفَصّل	(ج)	مُفصِّل	(د)	مُفَصّل
160	درست تلفظ کی نشان دہی کیجیئے۔						
(الف)	نِفَاسَتُ	(ب)	نَفَاسَت	(ج)	نَفَاسُت	(د)	نَفَاسِت
161	کا درست تلفظ ہے۔ "تلاوت"						
(الف)	تَلَاوت	(ب)	تِلاوَت	(ج)	تُلاوَتَ	(د)	تِلاوَت
162	کا درست تلفظ ہے۔ "برف"						
(الف)	بِرُف	(ب)	بُرف	(ج)	بَرَف	(د)	بَرف
163	کا درست تلفظ ہے۔ "عشق "						

M.Qadir Rafique 03024741124

(الف)	عَشق	(ب)	عَشق	(ج)	عُشق	(د)	عَشق
164	کادرست تلفظ ہے۔"اسلام"						
(الف)	اَسلَام	(ب)	اُسلَام	(ج)	اِسلَام	(د)	اُسلَام
165	درست تلفظ والا لفظ ہے۔						
(الف)	اَخلَاق	(ب)	اِخلَاق	(ج)	اخلَاق	(د)	اِخلاق
166	تصادم کادرست تلفظ ہے۔						
(الف)	تَصادُم	(ب)	تَصادِم	(ج)	تِصادُم	(د)	تَسادُم
167	نکات کادرست تلفظ ہے۔						
(الف)	نُکات	(ب)	نَکات	(ج)	نِکات	(د)	نَکات
168	درست تلفظ کی نشان دہی کیجیئے۔						
(الف)	اِتّحاد	(ب)	اَتحاد	(ج)	اُتحاد	(د)	اَتحاد
169	کادرست تلفظ ہے۔" عمل "						
(الف)	عَمَل	(ب)	عَمِل	(ج)	عُمِل	(د)	عُمل
170	کادرست تلفظ ہے۔ "مدرسہ"						
(الف)	مَدرِسہ	(ب)	مُدرَسہ	(ج)	مَدرَسہ	(د)	مدرِسہ
171	فرشتہ کادرست تلفظ ہے۔						
(الف)	فِرِشتَہ	(ب)	فَرِشتَہ	(ج)	فرِشتہ	(د)	فرِشتَہ
172	حدود کادرست تلفظ ہے۔						
(الف)	حَدود	(ب)	حِدود	(ج)	حُدود	(د)	حَدود
173	مفتاح کادرست تلفظ ہے۔						
(الف)	مَفتاح	(ب)	مُفتاح	(ج)	مِفتاح	(د)	مِفتاح
174	درست تلفظ کی نشان دہی کریں۔						
(الف)	مَنزِل	(ب)	مَنزَل	(ج)	مَنَّزل	(د)	مَنزل
175	درست تلفظ ہے۔						
(الف)	حاجُت	(ب)	حاَّجَت	(ج)	حاَجت	(د)	حاَجتا
176	درست تلفظ کی نشان دہی کیجیئے۔						
(الف)	حلال	(ب)	حَلَال	(ج)	حِلَال	(د)	حُلَال
177	درست لفظ کی نشان دہی کیجیے۔						
(الف)	عَقل	(ب)	عِقَل	(ج)	عِقَل	(د)	عَقِل
178	درست لفظ کی نشان دہی کیجیے						
(الف)	اَرشَاد	(ب)	اَرشَاد	(ج)	اِرشَاد	(د)	اَرشَاد
179	درست تلفظ والا لفظ ہے۔						
(الف)	مُعَالِج	(ب)	مَعَالِج	(ج)	مِعالِج	(د)	مُعالِج
180	یکم کادرست تلفظ ہے:						
(الف)	یَکم	(ب)	یَکَم	(ج)	یَکِم	(د)	یَکُم
181	بلند کادرست تلفظ ہے:						
(الف)	بُلَند	(ب)	بَلَند	(ج)	بِلَند	(د)	بُلَند

M.Qadir Rafique 03024741124

182	اختتام کا صحیح تلفظ ہے:						
(الف)	اُختَتَام	(ب)	اَختِتَام	(ج)	اِختَتَام	(د)	اِختِتَامُ
183	درست تلفظ والا لفظ ہے:						
(الف)	مِلَاحِظَ	(ب)	مَلَاحَظَہ	(ج)	مُلَاحَظَہ	(د)	مُلَاحِظَہ
184	کا درست تلفظ ہے۔"یوسف"						
(الف)	یُوسُف	(ب)	یُوسَف	(ج)	یُوسِف	(د)	یَوسِف
185	کا درست تلفظ ہے۔" محبت "						
(الف)	مُحَبَّت	(ب)	مَحَبَّت	(ج)	مُحُبت	(د)	مَحَبّت
186	کا درست تلفظ ہے۔ "یونس"						
(الف)	یُونِس	(ب)	یُونَس	(ج)	یُونُس	(د)	یَونُس
187	درست تلفظ والا لفظ ہے۔						
(الف)	اِقَامَت	(ب)	وَکَالت	(ج)	نَزاکت	(د)	بِشَارت
188	کا درست تلفظ ہے۔ "اخلاق"						
(الف)	اِخَلَاق	(ب)	اِخلَاق	(ج)	اَخلَاق	(د)	اَخِلَاق
189	کا درست تلفظ ہے۔"حساب "						
(الف)	حَسَاب	(ب)	حِسَاب	(ج)	حِسَابُ	(د)	حِسَابُ
190	:کا درست تلفظ ہے" قلعه "						
(الف)	قِلعِہ	(ب)	قُلعہ	(ج)	قِلعِہ	(د)	قَلَعَہ
191	درست تلفظ والا لفظ ہے۔						
(الف)	مَحبُوب	(ب)	مِحبُوب	(ج)	مُحبُوب	(د)	مُحِبُّوب
192	کا درست تلفظ ہے۔" مسافر "						
(الف)	مُسَافِر	(ب)	مَسَافَر	(ج)	مُسّافِر	(د)	مُسافِّر
193	کا درست تلفظ کیا ہے۔"سوم "						
(الف)	سُوم	(ب)	سَوُم	(ج)	سِوم	(د)	سَوِم
194	کا درست تلفظ کون سا ہے۔ "خلط ملط"						
(الف)	خَلط مَلط	(ب)	خَلَط مَلَط	(ج)	خَلِط مَلِط	(د)	خُلط مُلط
195	لفظ" عالم "کے اعراب کچھ یوں ہیں۔						
(الف)	عَالِم	(ب)	عَالِم	(ج)	عاَلَم	(د)	عِالَم
196	کو درست طور کچھ یوں لکھا جاتا ہے۔"اعتبار "						
(الف)	اِعتَبار	(ب)	اَعتَبار	(ج)	اِعتِبار	(د)	اَعتُبار
197	کا درست تلفظ کون سا ہے۔"دوم "						
(الف)	دَوُم	(ب)	دَوِم	(ج)	دَوم	(د)	دُوَم
198	درست تلفظ ہے۔						
(الف)	عَطَر	(ب)	عَطر	(ج)	عِطر	(د)	عِطَر
199	درست تلفظ ہے۔						
(الف)	مَشَفِق	(ب)	مُشَفَقَ	(ج)	مَشفَقُ	(د)	مُشفِق
200	درست تلفظ ہے۔						

M.Qadir Rafique 03024741124

(الف)	جِسم	(ب)	جِسَم	(ج)	جَسَم	(د)	جِسمِ
201	درست تلفظ ہے۔						
(الف)	عَمل	(ب)	عَمِل	(ج)	عُمل	(د)	عَمَل
202	درست تلفظ ہے۔						
(الف)	اِنتِخاب	(ب)	اُنتَخاب	(ج)	اَنتَخاب	(د)	اِنتخِاب
203	درست تلفظ ہے۔						
(الف)	تُدارُک	(ب)	تَدارُک	(ج)	تُدارِک	(د)	تَدَارَک
204	حاجت کا درست تلفظ ۔						
(الف)	جَاجَت	(ب)	حَاجُتِ	(ج)	حَاجَتِ	(د)	حَاجَت
205	تعارف کا درست تلفظ ہے۔						
(الف)	تَعَارُف	(ب)	تَعَارُف	(ج)	تَعارِف	(د)	تَعَارَف
206	درست تلفظ ہے۔						
(الف)	اَقَامَت	(ب)	اِقَامَت	(ج)	اُقَامَت	(د)	اَقَامَت
207	درست تلفظ ہے۔						
(الف)	مَبَلِغ	(ب)	مَبَلَغ	(ج)	مُبلِغ	(د)	مَبلَغ
208	درست اعراب والا لفظ ہے۔						
(الف)	مُذاھَب	(ب)	مذِاَھَب	(ج)	مَذاھَب	(د)	مَذاھِب
209	لفظ "بخار" کا درست تلفظ ہے۔						
(الف)	بَخَار	(ب)	بُخَار	(ج)	بُخَار	(د)	بَخُار
210	درست تلفظ بمطابق اعراب۔						
(الف)	طَالَب	(ب)	طُالِب	(ج)	طَالُب	(د)	طَالِب
211	مخالف کا درست تلفظ ہے۔						
(الف)	مُخَالِف	(ب)	مِخَالِف	(ج)	مُخَالَف	(د)	مَخَالَف
212	کتاب کا درست تلفظ ہے۔						
(الف)	کَتَاب	(ب)	کِتَاب	(ج)	کُتَاب	(د)	کَتَاَب
213	خواتین کا درست تلفظ ہے۔						
(الف)	خَوَاِتین	(ب)	خَوَاتَین	(ج)	خِوَاتَین	(د)	خُوَاتَین
214	کا درست تلفظ ہے۔ "مشاہدہ "						
(الف)	مَشَاھَدَہ	(ب)	مُشَاھُدَہ	(ج)	مُشَاھَدَہ	(د)	مَشّاھَدَہ
215	متحدہ کا درست تلفظ ہے۔						
(الف)	مُتَحِدَہ	(ب)	مُتُحِدَہ	(ج)	مَتَحَدِہ	(د)	مِتّحَدِہ
216	منزل کا درست تلفظ ہے۔						
(الف)	مِنزَل	(ب)	مَنُزِل	(ج)	مَنَزل	(د)	مَنزِل
217	درست تلفظ کی نشان دہی کیجیئے						
(الف)	تِعُاوِن	(ب)	تَعَاوُن	(ج)	تِعَاوُن	(د)	تُعَاوِن
218	جس شاعری میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرتے ہیں کہلاتا ہے۔						
(الف)	عام شعر	(ب)	مطلع	(ج)	ردیف	(د)	مقطع

M.Qadir Rafique 03024741124

219	گرائمر کی رو سے "بندوق" ہے۔							
(الف)	اسم صوت	(ب)	اسم آلہ	(ج)	اسم ظرف	(د)	اسم مشتق	
220	اکیلے با معنی لفظ کو کہتے ہیں۔							
(الف)	کلمہ	(ب)	کلام	(ج)	لفظ مہمل	(د)	حرف	
221	گرائمر کی رو سے "ذوق" ہے۔							
(الف)	خطاب	(ب)	لقب	(ج)	کنیت	(د)	تخلص	
222	بھکاری گرائمر کے لحاظ سے کیا ہے؟							
(الف)	اسم معرفہ	(ب)	اسم مفعول	(ج)	اسم فاعل	(د)	ظرف مکان	
223	ٹن ٹن گرائمر کے لحاظ سے کیا ہے؟							
(الف)	اسم فاعل قیاسی	(ب)	اسم صوت	(ج)	اسم مفعول	(د)	اسم فاعل سماعی	
224	قائداعظم گرائمر کے لحاظ سے کیا ہے؟							
(الف)	لقب	(ب)	خطاب	(ج)	کنیت	(د)	عرف	
225	غزل کے آخری شعر کو کیا کہتے ہیں؟۔							
(الف)	مطلع	(ب)	ردیف	(ج)	مقطع	(د)	قافیہ	
226	اسم جامد الگ کریں۔							
(الف)	کھڑا	(ب)	چٹائی	(ج)	جاگنا	(د)	آج	
227	ماضی شکیہ الگ کیجیے۔							
(الف)	تم گئی تھی	(ب)	تو گئی ہو گی	(ج)	کاش! تو جاتی	(د)	اگر تو جاتی	
228	شرح کی جمع ہے۔							
(الف)	اشرار	(ب)	شرارے	(ج)	شرور	(د)	شرر	
229	تخلص کون سا ہے؟							
(الف)	ذوق	(ب)	ابن مریم	(ج)	خان بہادر	(د)	قائداعظم	
230	اسم مصغر کی پہچان کریں۔							
(الف)	شاہکار	(ب)	سکول	(ج)	پیالی	(د)	صبح	
231	مرد بزرگ گرائمر کی رو سے ہے۔							
(الف)	مرکب توصیفی	(ب)	مرکب عطفی	(ج)	مرکب عددی	(د)	مرکب جاری	
232	تک گرائمر کی رو سے ہے۔							
(الف)	حرف اضافت	(ب)	حرف بیان	(ج)	حرف جار	(د)	حرف عطف	
233	رستم زماں گرائمر کی رو سے ہے۔							
(الف)	ظرف زمان	(ب)	خطاب	(ج)	لقب	(د)	عرف	
234	مصدر کی قسمیں ہیں۔							
(الف)	دو	(ب)	تین	(ج)	چار	(د)	پانچ	
235	لکھنے والا گرائمر کی رو سے ہے۔							
(الف)	اسم مفعول	(ب)	اسم حالیہ	(ج)	حاصل مصدر	(د)	اسم فاعل	
236	چاقو گرائمر کی رو سے ہے۔							
(الف)	اسم آلہ	(ب)	اسم صوت	(ج)	اسم مصغر	(د)	اسم ظرف	
237	عیدگاہ گرائمر کی رو سے ہے۔							

M.Qadir Rafique 03024741124

(الف)	اسم معرفہ	(ب)	اسم نکرہ	(ج)	اسم ظرف زمان	(د)	اسم ظرف مکان
238	مٹھو گرائمر کی رو سے ہے؟						
(الف)	اسم معرفہ	(ب)	عرف	(ج)	حامد	(د)	حالیہ
239	دھوبی گرائمر کے لحاظ سے کیا ہے؟						
(الف)	اسم معرفہ	(ب)	اسم جامد	(ج)	اسم فاعل	(د)	اسم مفعول
240	گرائمر کی رو سے اسم جامد ہے۔						
(الف)	لڑائی	(ب)	چٹائی	(ج)	پٹائی	(د)	پڑھائی
241	قائدِ ملت گرائمر کی رو سے کیا ہے؟						
(الف)	خطاب	(ب)	لقب	(ج)	تخلص	(د)	کنیت
242	ان الفاظ میں اسم جامد ہے۔						
(الف)	لڑکا	(ب)	گھوڑا	(ج)	چٹان	(د)	بکرا
243	گرائمر کی رو سے اسم مکبّر ہے۔						
(الف)	تلوار	(ب)	پگڑ	(ج)	ڈھولک	(د)	افسر
244	چاہت گرائمر کی رو سے ہے۔						
(الف)	اسم جامد	(ب)	اسم مصدر	(ج)	اسم حاصل مصدر	(د)	اسم حالیہ
245	گرائمر کی رو سے لقب ہے۔						
(الف)	خان بہادر	(ب)	قائدِ اعظم	(ج)	حالی	(د)	ابوالقاسم
246	"جاتا تھا" گرائمر کی رو سے ہے۔						
(الف)	فعل	(ب)	حرف	(ج)	اسم	(د)	مہمل
247	شہر گرائمر کی رو سے ہے۔						
(الف)	اسم معرفہ	(ب)	اسم ضمیر	(ج)	اسم نکرہ	(د)	اسم فاعل
248	"پڑھی ہوئی کتاب" گرائمر میں ہے۔						
(الف)	فاعل	(ب)	لقب	(ج)	اسم صفت	(د)	اسم مفعول
249	چھم چھم گرائمر کی رو سے ہے۔						
(الف)	اسم مصغر	(ب)	اسم مکبّر	(ج)	اسم آلہ	(د)	اسم صوت
250	سجاوٹ گرائمر کی رو سے ہے۔						
(الف)	حاصل مصدر	(ب)	مصدر متعدی	(ج)	مصدر مرکب	(د)	مصدر مفرد
251	فعل ناقص ہے۔						
(الف)	مت کھیل	(ب)	پڑھ	(ج)	گیا	(د)	تھا
252	سائیں سائیں گرائمر کی رو سے ہے۔						
(الف)	اسم ظرف	(ب)	اسم مکبر	(ج)	اسم صوت	(د)	اسم آلہ
253	مسجد گرائمر کی رو سے ہے۔						
(الف)	اسم مصغر	(ب)	اسم مکبّر	(ج)	اسم ظرف مکان	(د)	اسم زمان
254	ام کلثوم گرائمر کی رو سے ہے۔						
(الف)	عرف	(ب)	کنیت	(ج)	خطاب	(د)	لقب
255	غزل اور قصیدہ کے پہلے شعر کو کہتے ہیں۔						
(الف)	مطلع	(ب)	مقطع	(ج)	ردیف	(د)	قافیہ

M.Qadir Rafique 03024741124

256	رنگ و بو کون سا مرکب ہے؟						
(الف)	مرکب عطفی	(ب)	مرکب توصیفی	(ج)	مرکب جاری	(د)	مرکب اضافی
257	آنا گرائمر کی رو سے ہے۔						
(الف)	اسم	(ب)	فعل	(ج)	حرف	(د)	مرکب
258	ذوق گرائمر کی رو سے کیا ہے؟						
(الف)	خطاب	(ب)	تخلص	(ج)	لقب	(د)	کنیت
259	پگڑ گرائمر کی رو سے ہے۔						
(الف)	اسم مکبّر	(ب)	اسم صوت	(ج)	اسم آلہ	(د)	اسم تصغیر
260	چندا گرائمر کی رو سے ہے۔						
(الف)	اسم صفت	(ب)	اسم ذات	(ج)	اسم عرف	(د)	اسم ضمیر
261	اسم علم کی کتنی قسمیں ہیں؟						
(الف)	تین	(ب)	چار	(ج)	پانچ	(د)	چھ
262	عیدگاہ گرائمر کی رو سے ہے۔						
(الف)	اسم ظرف مکان	(ب)	اسم ظرف زمان	(ج)	اسم صفت	(د)	اسم ذات
263	موسیٰ کلیم اللہ گرائمر کی رو سے کیا ہے؟						
(الف)	خطاب	(ب)	لقب	(ج)	تخلص	(د)	کنیت
264	غزل کے جس آخری شعر میں شاعر کا تخلص نہیں ہوگا، وہ شعر کہلاتا ہے۔						
(الف)	آخری شعر	(ب)	مطلع	(ج)	مقطع	(د)	ردیف
265	گرائمر کی رو سے ہے۔ "اونچی دیوار"						
(الف)	اسم معاوضہ	(ب)	اسم جامد	(ج)	اسم صفت	(د)	اسم مفعول
266	شاعر مشرق گرائمر کی رو سے ہے۔						
(الف)	اسم عام	(ب)	اسم علم	(ج)	اسم مصغر	(د)	خطاب
267	"حالی" گرائمر کی رو سے ہے						
(الف)	خطاب	(ب)	لقب	(ج)	تخلص	(د)	کنیت
268	گرائمر کی رو سے "عیدگاہ" ہے۔						
(الف)	اسم ظرف زماں	(ب)	اسم ظرف مکاں	(ج)	اسم صوت	(د)	اسم آلہ
269	شمس العلماء گرائمر کی رو سے ہے:						
(الف)	خطاب	(ب)	لقب	(ج)	تخلص	(د)	کنیت
270	فعل ماضی کی کتنی اقسام ہیں؟						
(الف)	چھ	(ب)	پانچ	(ج)	دو	(د)	تین
271	اسم صفت کی کتنی قسمیں ہیں						
(الف)	چار	(ب)	تین	(ج)	دو	(د)	پانچ
272	جو حرف کسی وجہ سے یا سبب کو ظاہر کریں کہلاتے ہیں:						
(الف)	حروف اضافت	(ب)	حروف علت	(ج)	حروف تشبیہ	(د)	حروف عطف
273	ڈھولک گرائمر میں ہے:						
(الف)	اسم مصغر	(ب)	اسم مکبّر	(ج)	اسم اشارہ	(د)	اسم ظرف
274	گرائمر کی رو سے خطاب ہے:						

M.Qadir Rafique 03024741124

	(الف) موسیٰ کلیم اللہ	(ب) ابوتراب	(ج) رستم زماں	(د) ذوق
275	غزل کے آخری شعر کو جس میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرتا ہے کہتے ہیں:			
	(الف) مقطع	(ب) مطلع	(ج) ردیف	(د) بحر
276	گرائمر کی رو سے "لکھتا ہوا" ہے۔			
	(الف) اسم معاوضہ	(ب) اسم ظرف	(ج) اسم حالیہ	(د) اسم حاصل مصدر
277	کا شمار.........میں ہوتا ہے۔ "مانند"			
	(الف) حرف تنقیص	(ب) حرف تشبیہ	(ج) حرف تنکیر	(د) حرف ندا
278	وہ گیا تھا فعل ہے۔			
	(الف) فعل ماضی مطلق	(ب) فعل ماضی قریب	(ج) فعل ماضی بعید	(د) فعل ماضی استمرار
279	"وہ آیا ہے" فعل ہے۔			
	(الف) فعل ماضی قریب	(ب) فعل ماضی شکیہ	(ج) فعل ماضی مطلق	(د) فعل مستقبل
280	"اور" کا شمار.........ہوتا ہے۔			
	(الف) حرف بیان	(ب) حرف علت	(ج) حرف عطف	(د) حرف جار
281	"جوش" گرائمر کی رو سے کیا ہے؟			
	(الف) لقب	(ب) تخلص	(ج) کنیت	(د) قلمی نام
282	"کلہاڑا" قواعد کی رو سے ہے۔			
	(الف) اسم صوت	(ب) اسم ظرف	(ج) اسم آلہ	(د) اسم مکبّر
283	"تم مت جاؤ" قواعد کی رو سے ہے۔			
	(الف) فعل تام	(ب) فعل امر	(ج) فعل نہی	(د) فعل ناقص
284	دھلائی قواعد کی رو سے ہے			
	(الف) اسم معاوضہ	(ب) اسم صفت	(ج) اسم مفعول	(د) اسم معرفہ
285	اسم مفعول کی شناخت کیجیے۔			
	(الف) عابد	(ب) عبادت	(ج) عبد	(د) معبود
286	اسم علم کی اقسام ہیں۔			
	(الف) دو	(ب) تین	(ج) پانچ	(د) چار
287	مصدر کی نشان دہی کیجیے۔			
	(الف) لکھنا	(ب) لکھائی	(ج) لاکھ	(د) شام
288	گرائمر کی رو سے ہے۔ "رات"			
	(الف) ظرف زماں	(ب) ظرف مکاں	(ج) اسم جامد	(د) اسم مصدر
289	"قلم تراش" گرائمر کی رو سے ہے۔			
	(الف) اسم صوت	(ب) اسم آلہ	(ج) اسم مصغر	(د) اسم مکبّر
290	قواعد کی رو سے ہے۔ "پسوائی"			
	(الف) اسم صفت	(ب) اسم مفعول	(ج) اسم معاوضہ	(د) اسم معرفہ
291	اسم ظرف مکاں کی پہچان کیجیے:			
	(الف) کتاب	(ب) شام	(ج) شہر خموشاں	(د) چٹائی
292	اسم مکبّر کی نشان دہی کیجیے:			
	(الف) بتنگڑ	(ب) باتونی	(ج) بات	(د) باتیں

M.Qadir Rafique 03024741124

293	اسم مصغر کی نشاندہی کیجیئے:						
(الف)	پگڑ	(ب)	گھر	(ج)	کتب خانہ	(د)	پیالی
294	اسم ضمیر کی قسمیں ہیں۔						
(الف)	دو	(ب)	تین	(ج)	چار	(د)	پانچ
295	اسم فاعل قیاسی اور اسم فاعل سماعی قسمیں ہیں۔						
(الف)	اسم فاعل کی	(ب)	اسم مشتق کی	(ج)	اسم ظرف کی	(د)	مصدر کی
296	گرائمر کی رو سے کون سا فعل ہے ؟ "اس نے لکھا ہوگا"						
(الف)	فعل ماضی مطلق	(ب)	فعل ماضی تمنائی	(ج)	فعل مستقبل	(د)	فعل ماضی شکیہ
297	"کہ "کا شمار کن حروف میں ہوتا ہے۔						
(الف)	حرف اضافت	(ب)	حرفِ بیاں	(ج)	حرف تاسف	(د)	حرف جار
298	گرائمر کے مطابق "جلن" کیا ہے۔						
(الف)	فعل	(ب)	اسم حالیہ	(ج)	حاصل مصدر	(د)	حرف ندا
299	"چھری " گرائمر کی رو سے کیا ہے؟						
(الف)	اسم مکبّر	(ب)	اسم صوت	(ج)	اسم آلہ	(د)	اسم ظرف مکاں
300	"فیصل آباد " گرائمر کی رو سے ہے						
(الف)	اسم نکرہ	(ب)	اسم معرفہ	(ج)	اسم مفعول	(د)	اسم فاعل
301	"وہ دوڑتا تھا " کون سا فعل ہے۔						
(الف)	فعل ماضی قریب	(ب)	فعل ماضی بعید	(ج)	فعل ماضی استمرار	(د)	فعل حال
302	گرائمر کے لحاظ سے "پسوائی" کیا ہے؟						
(الف)	اسم ذات	(ب)	اسم جامد	(ج)	اسم معاوضہ	(د)	اسم حالیہ
303	درج ذیل میں مہمل ہیں۔						
(الف)	دوٹی۔ وانا	(ب)	روٹی۔ کھانا	(ج)	مسجد۔ گھر	(د)	صبح۔ شام
304	درج ذیل میں اسم صفت ہیں۔						
(الف)	لڑکی۔ گھوڑا	(ب)	سرخ۔ آم	(ج)	کتاب۔ میز	(د)	نیک۔ تیز
305	درج ذیل میں اسم ظرف زماں ہے۔						
(الف)	شفاخانہ	(ب)	زمین	(ج)	رات	(د)	نیلا
306	"کائیں کائیں " گرائمر کی رو سے ہے۔						
(الف)	اسم آلہ	(ب)	ظرف زماں	(ج)	اسم ظرف	(د)	اسم صوت
307	"لہٰذا " کون سے حروف میں شامل ہوتا ہے؟						
(الف)	حرف علت	(ب)	حرف ندا	(ج)	حرف جار	(د)	حرف اضافت

(حصہ انشائیہ)

2- درج ذیل نظم سے 3 اور غزل سے 2 اشعار کی تشریح کیجیئے

(حصہ نظم)

.1 اُسی نے ایک حرفِ کُن سے پیدا کر دیا عالَم — کَشاکَش کی صدائے ہاؤ ہُو سے بھر دیا عالم

M.Qadir Rafique 03024741124

2. زمیں پر جلوہ آرا ہیں مظاہر اُس کی قدرت کے — بچھائے ہیں اُسی داتا نے دستر خواں نعمت کے
3. یہ سرد و گرم، خشک و تر، اُجالا اور تاریکی — نظر آتی ہے سب میں شان اُسی کی ذاتِ باری کی
4. غریبوں کی جاں کو، یتیموں کے دل کو — سکُوں ہو گیا ہے، قرار آ گیا ہے
5. اب انساں کو انساں کا عرفان ہو گا — یقیں ہو گیا، اعتبار آ گیا ہے
6. بُجھے گا نہ جس کا چراغِ محبت — وُہ پیغمبرِ ذِی وقار آ گیا ہے
7. گرمی کا روز جنگ کی، کیونکر کروں بیاں — ڈر ہے کہ مثلِ شمع نہ جلنے لگے زباں
8. وہ لو کہ الحذر، وہ حرارت کہ الاماں — رن کی زمیں تو سُرخ تھی اور زرد آسماں
9. وہ لُو، وہ آفتاب کی حدت، وہ تاب و تب — کالا تھا رنگ دھوپ سے دن کا مثالِ شب
10. سرخی اُڑی تھی پھولوں سے، سبزی گیاہ سے — پانی کنوؤں میں اترا تھا، سائے کی چاہ سے
11. کوسوں کسی شجر میں نہ گل تھے، نہ برگ و بار — ایک ایک نخل جل رہا تھا صورت چنار
12. آئینہ مہر کا تھا، مکدر غبار سے — گردوں کو تپ چڑھی تھی زمیں کے بخار سے
13. گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر — بھن جاتا تھا جو گرتا تھا دانہ زمین پر
14. پانی تھا آگ، گرمی روزِ حساب تھی — ماہی جو سیخِ موج تک آئی کباب تھی
15. گرداب پر تھا شعلہ جوّالہ کا گُماں — انگارے تھے حباب تو پانی شر رفشاں
16. یہ سعادت حُورِ صحرائی! تیری قسمت میں تھی — غازیانِ دیں کی سقّائی تری قسمت میں تھی
17. یہ کلی بھی اس گلستانِ خزاں منظر میں تھی — ایسی چنگاری بھی یارب اپنی خاکستر میں تھی!
18. اپنے صحرا میں بہت آہُوا بھی پوشیدہ ہیں — بجلیاں برسے ہوئے بادل میں بھی خوابیدہ ہیں!
19. رقص تیری خاک کا کتنا نشاط انگیز ہے! — ذرّہ ذرّہ زندگی کے سوز سے لبریز ہے
20. تازہ انجم کا فضائے آسماں میں ہے ظہور — دیدۂ انساں سے نامحرم ہے جن کی موجِ نور
21. جھٹ پٹے کا نرم رو دریا، شفق کا اضطراب — کھیتیاں، میدان، خاموشی، غروبِ آفتاب
22. جس کے بازو کی صلابت پر نزاکت کا مدار — جس کے کَس بل پر اکڑتا ہے غرورِ شہریار
23. دھوپ کے جھلسے ہوئے رُخ پر مشقت کے نشاں — کھیت سے پھیرے ہوئے منھ، گھر کی جانب ہے رواں
24. من پنچھی جب پنکھ ہلائے کیا کیا سُر بکھرائے — سُننے والے سنیں تو ان میں ایک ہی دُھن لہرائے
25. شُتر کے گھر میں پیامِ بہار ہے سہرا — کبھی کبھی تو بڑا ہے مُہار ہے سہرا
26. میاں شُتر نئی گاڑی لیے سفر کو چلے — مجھے خوشی ہے کہ تم آ گئے پہاڑ تلے
27. مینہ برس جائے تو چل سکتی ہیں اس پر کشتیاں — ڈوب جانے کا بھی ہو جاتا ہے اکثر احتمال

(حصہ غزل)

1. مصیبت بھی راحت فزا ہو گئی ہے — تری آرزو رونما ہو گئی ہے
2. میں درماندہ اس بارگاہِ عطا کا — گنہ گار ہوں، اک خطا ہو گئی ہے
3. پہنچ جائیں گے انتہا کو بھی حسرت — جب اس راہ کی ابتدا ہو گئی ہے
4. سلسلہ فتنہء قیامت کا — تیری خوش قامتی سے ہے
5. مل کے بھی جو کبھی نہیں ملتا — ٹُوٹ کر دل اُسی سے مِلتا ہے
6. روح کو بھی مزا محبت کا — دل کی ہمسائیگی سے مِلتا ہے
7. یوں تو ہنگامے اٹھاتے نہیں دیوانہء عشق — مگر اے دوست! کچھ ایسوں کا ٹھکانہ بھی نہیں

M.Qadir Rafique 03024741124

8. رنگ وہ فصلِ خزاں میں ہے کہ جس سے بڑھ کر ‏ ‏ شانِ رنگینیِ حسنِ چمن آرا بھی نہیں

9. یہ فخر تو حاصل ہے، بُرے ہیں کہ بھلے ہیں ‏ ‏ دو چار قدم ہم بھی ترے ساتھ چلے ہیں

10. جلنا تو چراغوں کا مقدار ہے ازل سے ‏ ‏ یہ دل کے کنول ہیں کہ بجھے ہیں نہ جلے ہیں

11. جو جھیل گئے ہنس کے کڑی دھوپ کے تیور ‏ ‏ تاروں کی خنک چھاؤں میں وہ لوگ چلے ہیں

12. اک شمع بجھائی تو کئی اور جلالیں ‏ ‏ ہم گردشِ دوراں سے بڑی چال چلے ہیں

3- درج ذیل نثر پاروں کی تشریح کیجیے۔ سبق کا عنوان، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معانی بھی لکھیے:

1. صبح اخباروں میں یہ خبر پڑھ کر **دل دھک** سے رہ گیا کہ پروفیسر مرزا محمد سعید کا آج سوئم ہے۔ خاموش زندگی! مرزا صاحب کی **علالتِ مزاج** یا **مرض الموت** کی اطلاع اس سے پہلے کہیں سے نہیں ملی۔ حد یہ کہ پرسوں وہ **رحلت** فرما گئے اور اُن کہ سینکروں دوستوں اور قدر دانوں کو اس **سانحہ ارتحال** کی خبر تک نہ ہوئی۔ افسوس! اتنا بڑا صاحب کمال ہم میں سے اُٹھ جائے اور اسکی **سناؤنی** ہم تک نہ پہنچے۔

2. عالمکی موت **عالم** کی موت ہوتی ہے۔ ابھیہم کو اس کا اندازہ نہیں ہو سکتا کہ مرزا صاحب کے **رخصت** ہو جانے سے ہمارا کتنا بڑا انقصان ہو گیا ہے۔ اب ان کی **عدم موجودگی** رہ رہ کر ہمیں ان کی یاد دلائے گیا اور وقت کے ساتھ ان کی کا **گھاؤ** بڑھتا چلا جائے گا۔ مزا صاحب بہت ہی **خاموش** کام کرنے والوں میں تھے۔

3. مرزا صاحب دلی کے **شرفا** کے ایک **متمول** خاندان کے **چشم وچراغ** تھے۔ **ترا ہا بیرم** خان سے آگے بڑھ کر ایک راستہ سیدھے یاتھ کو مڑ جاتا ہے' اسی کی نکڑ پر مرزا صاحب کا **آبائی** مکان ہے۔ اسی علاقے میں سر سید احمد خاں کا ایک **قدیم** مکان بھی تھا۔ سر سید سے بھی مرزا صاحب کی **عزیزداری** تھی۔

4. موت **برحق** ہے۔ مرنا سب کو ہے مگر مرنے مرنے میں فرق ہوتا ہے۔ مرزا صاحب نے **خاصی** عمر پائی مگر ان کی وفات کا **صدمہ** اس لئے زیادہ ہے کہ ایسے قابل، ایسے شریف اور ایسے **وضع دار** لوگ زمانہ اب پیدا نہیں کرے گا۔ افسوس کہ پروفیسر مرزا محمد سعید اب وہاں ہیں، جہاں ہماری نیک **آرزوئیں** رہتی ہیں۔ ایسی **جامع العلوم** ہستی سے **محروم** ہونے کا ہمیں غم ہو، کم ہے۔

5. مرزا صاحب **بظاہر علیل** نہیں معلوم ہوتے تھے۔ اِکہرا ڈیل، ، اُجالا رنگ، کشادہ پیشانی، ، گھنی بھنوؤں کے سایے میں بڑی بڑی روشن آنکھیں، **رُخساروں** کی ہڈیاں اُبھری ہوئیں، **کتروان** مونچھیں، ، ہنستے تو سامنے کے دو چار دانت ٹوٹے ہوئے نظر آتے، مگر بُرے نہ لگتے تھے۔ داڑھی **مُنڈی** ہوئی۔ **دھان پان** سے آدمی تھے۔

6. مسلمانوں نے ہمیشہ **رواداری** کو اپنا **شیوہ** بنایا ہے لیکن جب کفر والحاد غلبہ حاصل کرنا چاہتا ہے تو مسلمان اس کے لیے **ڈٹ** کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ بادشاہ اکبر کی بے جا رواداری اور ملکی سیاست میں ہندوؤں کے عمل دخل کی وجہ سے ملک میں **کافرانہ** طور طریقے اس قدر **رائج** ہو گئے تھے کہ مسلمانوں کی آزادی خود ان کے دینی معاملات میں بھی ختم ہو گئی تھی۔ چناں چہ اکبر کے آخری دور میں اسلام کی **سربلندی** کے لیے حضرت مجدد الف ثانیکھڑے ہوئے آپ نے جہانگیر کے زمانے میں **محض** دین کی خاطر **قیدو بند** کی سختیاں **جھیلیں** اور اسلامی اقدار کو نئے سرے سے **فروغ** دیا۔

7. 1857ء کی جنگِ آزادیمیں مسلمانوں نے پھر اپنے **قدجمانے** کی کوشش کی لیکنانگریزی اقتدار **مستحکم** ہو چکا تھا، اس لیے انھیں کامیابی نہ ہو سکی۔ اس زمانے میں سر سید نے مجبوراانگریزوں سے **مفاہمت** کی کو غنیمت جانا اور مسلمانون قوم کی اخلاقی اور تہذیبی **اصلاح** پر توجہ دی اور ان کے دلوں سے احساس کمتری کو دور کرنے کی کوشش کی۔ 1885ء میں ہندوؤں نے کانگریس کی بنیاد ڈالی۔ اور ظاہر کیا کہ وہ ملک تمام قوموں کو ان کا حق دلوائیں گے لیکن بعد میں پتہ چلا کہوہ صرف اپنے حقوق کا **تحفظ** چاہتے ہیں۔ انھوں نے مسلمانوں کو ان کے کاروبار سے **محروم** کرنے کی کوشش کی اور وہ سرکاری ملازمتوں پر بھی **قابض** ہو گئے۔

8. پاکستان اپنے **قیام** سے اب تک بڑی ترقی کی ہے اور اسکا **شمار** دنیا کے اہم ملکوں میں ہوتا ہے۔ اگر ہم یہ چاہتے ہے پاکستان اور زیادہ ترقی کرے اور ہمیشہ ترقی کرے تو ہمیں نظریہ پاکستان کو ہر وقت **پیشِ نظر** رکھنا پڑے گا۔ اس کی بدولت ہم پاکستان کو زیادہ **مستحکم** اور **شان دار** بنا سکتے ہیں۔

9. سنا ہے کہ **نہایت** ہی شریف گھرانے کی بیٹی تھیں۔ **مرہٹہ** گردی میں ان کا خاندان تباہ ہو گیا۔ برس دن کی بیاہی بیوہ ہو گئیں۔ اس زمانے میں دوسری شادی کرنا بڑا **عیب** سمجھا جاتا تھا۔ مُغلانی کا **پیشہ** اختیار کر لیا اور اپنی ہنر مندی کی بدولت رنڈاپا گزار دیا۔ جوانی تو **عزت و آبرو** سے کٹ گئی، خوب کمایا، ہزاروں روپے انعام میں لیے، مگر رکھنا نہ جانا۔ دل کی **حاتم** اور طبعیت کی نرم تھیں۔

10. اُس کی **کارسازی** کے قربان، صدقے **مشکل کُشا** کے، عقل نے ایسا کام دیا اور پہلے ہی **جوڑے** میں واہ واہ ہو گئی۔ شہزادی کا چہرہ بھی **خوشی کے مارے** پھول کی طرح کِھل گیا۔ اب کیا تھا میرے ہاتھ پاؤں میں گھوڑے لگ گئے۔ دونوں کا کام گھڑیوں میں ہونے لگا۔ کہانی بہت لمبی ہے، کہاں تک کہوں جس کام کی آدمی **دُھن باندھ لے**، وہ ہو ہی جاتا ہے۔

11. میں **پالکی** سے اتری اور چادر کو اچھی طرح اوڑھ اس پری کے ساتھ چلی۔ کیا کہوں، اندر کیا بہار تھی ہزاروں پریاں گورے گورے رنگ، **بوٹا** سا قد، **زرق برق** کپڑے ہنستی چہلیں کرتی اہلی گھہلی پھر رہی تھی، **چمن** ایسا نہ دیکھا نہ سنا۔ ہر درخت کا تنا چاندی، سونے کی **شاخیں** زمرد کے پتے پھلوں کی جگہ کہیں **لعل لٹک** رہے تھے۔

12. اس **رجحان** نے تخلیقی سطح پر ایک نئی **سمت** کی طرف اشارہ کیا ہے۔ جس سے یہ نتیجہ نکالنا بے موقع نہ ہو گا کہ عید کا **تصور** مسلمانوں کے ہاں **محض** اچھل کود کر کلچر بنانے پر منحصر نہیں ہے بلکہ اس خوشی کا راستہ ہماری **اقدار** میں بہت دور تک جاتا ہے۔ جس سے عید کے بارے میں اُردو شعراء کی **تخلیقات** کو ایک سمت ہی نہیں ملتی بلکہ ان کا تعلق ہمارے داخلی رویوں کے ساتھ اتنا **گہرا** ہے کہ ہماری شعری روایات میں یہ عمل صرف یکطرفہ مناظر کشی تک جا کر ختم نہیں ہوتا

13. "اے بھائی مسلمانو! خدا کے لیے مجھ **بدنصیب** کا حال سنو۔ میں **آفت** کا مارا سات بچوں کا باپ ہوں، اب روٹیوں کو **محتاج** ہوں اور اپنی **مصیبت** ایک ایک سے کہتا ہوں۔ میں بھیک نہیں مانگتا۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ اپنے وطن کو چلا جاؤں، مگر کوئی **خدا کا پیارا** مجھے بھی نہیں پہنچاتا۔

14. مثلاً میرے دوست احمد مرزا ہیں، جنھیں میں **بھڑ بھڑیا** دوست کہتا ہوں۔ یہ نہایت **معقول** آدمی ہیں اور میری اُن کی دوستی **نہایت پرانی** اور **بے تکلفی** کی ہے مگر حضرت کی **خلقت** میں داخل ہے کہ دو منٹ **نچلا** نہیں بیٹھا جاتا۔ جب آئیں گے، شور مچاتے ہوئے، چیزوں کو اُلٹ پلٹ کرتے ہوئے۔ غرض کہ اُن کا آنا **بھونچال** کے آنے سے کم نہیں ہے۔ جب وہ آتے ہیں تو مَیں کہتا ہوں.

15. "لے آؤ سامان!" وہ ایک **دل فریب** مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔ قلی سامان رکھ کر اسے ایک آنکھ سے کھورنے لگا، جیسے وہ اس کی **تہ** تک پہنچنا چاہتا ہو۔ لڑکی **بھانپ** گ ءی۔ اس نے بٹوا کھولا اور ایک **چمکتی** ہوئی اٹھنّی اس کی طرف بڑھا دی۔ قلی کا چہرہ، جو حقارت کے جذبات کے باعث بری طرح ل**ٹکا** ہوا تھا، ایک دم **کِھل** اُٹھا۔

16. یہ سوچ کر اس کا **دل بیٹھنے لگا** اور وہ خاموشی سے نیم تاریک سی **کالی کلوٹی** سڑک کی طرف دیکھنے لگی، جس پر **اکّادُکّا** چرخ چوع کرتے ہوئے یکّے کی **میلی چمنیوں** والی **بتیوں** سے ایک **کثیف** سی روشنی نکل کر سڑک پر **رینگ** رہی تھی۔ اس کا خیال **فوراً** ہی اپنی موجودہ حالت کی طرف دوڑ گیا۔

17. باجی! یہ برقعہ تو بڑا اچھا سا بنا ڈالا تم نے۔ وہ اس کا برقع بھی مارے **شوق** کے نیچے سے اٹھا لائی تھی۔ لڑکی نے اس کا کوئی جواب نہ دیا اور وہ سورج کے **رُخ** پر کھڑے ہو کر برقعے کو **قہر آلودہ** نظروں سے دیکھنے لگی۔ پھر لمبی چوڑی چھت پ**ر مضطربانہ** ٹہلنے لگی۔ اسے برقعے کی تعریف ہوتے ہی سفر کے سارے واقعات رہ رہ کر یاد آنے لگے، جنھیں وہ دل سے **محصور** کر دینا چاہتی تھی۔

18. **چغل خور** نے جب یہ جان لیا کہ کسان اس کی باتوں میں آگیا ہے تو وہاں سے **چلا آیا** اور کسان کے سالوں کے پاس پہنچ گیا۔ وہاں پہنچ کر اس نے ان سے کہا: "تم لوگ یہاں **مزے** کر رہے ہو اور تمہارا **بہنوئی** تمھاری بہن کو روز مار مار کر **اَدھ مُوا** کر دیتا ہے۔ وہ اسے اس **ظالمانہ** طریقے سے مارتا ہے کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔"

19. اس نے ایک بار پھر آگے بھر کر کسان کی **کلائی** پکڑنے کی کوشش کی۔ یہ دیکھ کر کسان نے **آؤ دیکھا نہ تاؤ دیکھا**، پاؤں سے جوتا اُتار کر وہیں بیوی کی **ٹھکائی** شروع کر دی۔ **جوں ہی** اس نے بیوی پر **جوتے برسانے** شروع کیے، قریب ہی کھیت میں **چھپے** ہوءے کسان کے سالے باہر نکل آئے۔

20. **اگلے وقتوں** کی بات ہے کسی گاؤں میں ایک **چغل خور** رہتا تھا۔ دوسروں کی چغلی کھانا اور ایک کی بات دوسرے سے کرنا اس کی **عادت** تھی اور لاکھ کوشش کے باوجود اپنی عادت نہ چھوڑ سکا، اس نے بارہا اس بات کا **ارادہ** کیا کہ اب کسی سے اس کی چغلی نہیں کھائے گا لیکن ہر بار وہ اپنے اس ارادے میں **ناکام** ہو جاتا۔ دراصل وہ اپنی عادت سے **مجبور** تھا اور اسی عادت کی وجہ سے اُسے اپنی **ملازمت** سے بھی **ہاتھ دھونا** پڑے۔

21. اور اس کے بعد وہ سب ایک دوسرے پر **پل پڑے**۔ وہ **سر پھٹول** ہوئی، لاٹھیاں چلیں کہ سب کے خون میں **نہا گئے**۔ آخر **اردگرد** کے کھیتوں میں کام کرنے والے دوسرے لوگ بھاگ کر آئے اور انہوں نے **بیچ بچاؤ** کر کے انہیں ایک دوسرے سے الگ کیا۔ پھر جب ان کا غصہ **قدرے** کم ہوا تو انہوں نے پوچھا کہ تم لوگ اس طرح کیوں لڑ رہے تھے؟

22. میں نے اس **بے مثل** کارگزاری پر اسے انعام دینا چاہا تو اس نے لینے سے **انکار** کر دیا۔ شاید اُس کا کہنا ٹھیک تھا کہ اپنے بچوں کے **پالنے، پوسنے** میں کوئی انعام کا **مستحق** نہیں ہوتا۔ کیسی ہی **تنگی تُرشی** ہو تو وہ ہر حال میں کرنا ہی پڑتا ہے۔

23. ایک دن نہ معلوم کیا بات ہوئی کہ شہد کی مکھیوں کی **یُورش** ہوئی۔ سب مالی بھاگ بھاگ کر **چھپ** گئے۔ نام دیو کو **خبر** بھی نہ ہوئی کہ کیا ہو رہا ہے۔ وہ اپنے کام میں لگا رہا۔ اُسے کیا معلوم تھا کہ **قضا** اس کے **سر پر کھیل** رہی ہے۔

24. وہ **سادہ مزاج**، بھولا بھالا اور **منکسر المزاج** تھا۔ اُس کے چہرے پر **بشاشت** اور **لبوں** پر مسکراہٹ کھیلتی رہتی تھی۔ چھوٹے بڑے ہر ایک سے **جھک** کر ملتا۔ غریب تھا اور **تنخواہ** بھی کم تھی، اس پر بھی اپنے غریب بھائیوں کی **بساط** سے بڑھ کر مدد کرتا رہتا تھا۔

25. باغوں میں رہتے رہتے اُسے جڑی بوٹیوں کی بھی **شناخت** ہو گئی تھی۔ خاص کر بچوں کے علاج مین اُسے بڑی **مہارت** تھی۔ دُور دُور سے لوگ اس کے پاس بچوں کے علاج کے لیے آتے تھے۔ وہ اپنے باغ ہی میں سے **جڑی بوٹیاں** لا کر بڑی **شفقت** اور غور سے ان کا علاج کرتا۔ کبھی کبھی دوسرے گاؤں والے بھی اُسے علاج کے لیے بُلا لے جاتے۔ **بلا تامّل** جاتا، مفت علاج کرتا اور کبھی کسی سے کچھ نہیں لیتا تھا۔

26. وہ خود بھی **صاف ستھرا** رہتا اور ایسا ہی اپنے **چمن** کو رکھتا۔ اس قدر پاک صاف جیسے **رسوئی** کا چوکا۔ کیا مجال ہے جو کہیں **گھاس پھونس** یا کنکر پتھر پڑا رہے۔ **رَوشیں** باقاعدہ، **تھانولے** درست، **سینچائی** اور شاخوں کی **کاٹ چھانٹ** وقت پر، جھاڑنا، بہارنا صبح شام روزانہ، **غرض** سارے چمن کا آئینہ بنا رکھا تھا۔

27. لیکن خواجہ صاحب کے اصرار پر وہ میرے ساتھ ایک **آدھ روز** کے لیے جھنگ چلنے پر **آمادہ** ہو جاتا ہے۔ جب وہ میرے ساتھ کار میں بیٹھ جاتا ہے تو **غالباً** اس کے دل میں سب سے بڑا وہم یہ ہے کہ شاید اب مَیں بھی **بہتے** سے دوسرے لوگوں کی طرح علامہ اقبالؒ کی باتیں **پوچھ پوچھ** کر اس کا سر **کھپاؤں** گا۔

28. میری **توقع** پوری ہوتی ہے اور تھوڑی سی **پریشان کن** خاموشی کے بعد علی بخش مجھ یوں **گھورنے** لگتا ہے کی یہ عجیب شخص ہے۔ جو ڈاکٹر صاحب کی کوئی بات نہیں کرتا۔ آخر اس سے رہا نہ گیا اور ایک سینما کے سامنے بھیڑ دیکھ کر **بھڑ بھڑانے** لگا: مسجدوں کے سامنے تو کوئی بھی ایسا **رش** نظر نہیں آتا۔ ڈاکٹر صاحب بھی یہی کہا کرتے تھے۔ ایک جگہ میں پان خریدنے کے لیے رکتا ہوں تو علی بخش **بے ساختہ** کہ اُٹھتا ہے ڈاکٹر صاحب کو پان پسند نہیں تھے۔

29. ڈاکٹر صاحب بہے **درویش** آدمی لگتے تھے۔ گھر کے خرچ کا **حساب کتاب** میرے پاس رہتا تھا۔ میں بھی بڑی **کفایت** سے کام لیتا۔ ان کا پیسا **ضائع** کرنے سے مجھے بڑی **تکلیف** ہوتی تھی۔ **اکثر اوقات** ریلکے سفر کے دوران میں کئی کئی اسٹیشن بھوکا رہتا، کیونکہ وہاں روٹی **مہنگی** ملتی تھی لیکن ڈاکٹر صاحب ناراض ہو جاتے تھے۔ کہا کرتے تھے علی بخش انسان کو ہمیشہ وقت کی **ضرورت** کے مطابق چلنا چاہیے۔

30. علی بخش کا **تخیل** بڑی تیز رفتاری سے **ماضی** کے **دھندلکوں** میں پرواز کر رہا ہے۔ زندگی کر ہر **موڑ** پر اسے اپنے ڈاکٹر صاحب یا جاوید صاحب یا منیرہ بی بیکی کوئی نہ کوئی **خوش گوار** یاد آتی ہے۔ جھنگ پہنچ کر میں اسے ایک رات اپنے ہاں رکھتا ہوں۔ دوسری صبح ایک **نہائت** قابل اور فرض شناس **مجسٹریٹ** کپتان **مہابت خان** کے سپرد کر دیتا ہوں۔

31. ذرا سا یہ اعلان ہوتے ہی **منبر** سے دروازے تک **چار فیٹ** کا راستہ بن گیا۔ نمازی دو رویہ کھڑے ہو گئے۔ ایک انسان اپنی جگہ سے نہ ہلا اور ہم سب **منوبین** نہایت **اطمینان** سے باہر آ گئے۔ یہ **تنظیم** کی بات ہے۔ تُرک اب دنیا کی ایک **نہایت شائستہ** اور **منظّم** قوم بن چکے ہیں۔

32. سلیمانیہ سے **مُلحق** ایک بڑا کتب خانہ ہے۔ یہاں **مخطوطات** کا سب سے بڑا **ذخیرہ** محفوظ ہے۔ اندازے کے مطابق ایک لاکھ **قلمی** کتابیں یہاں ہیں اور نہایت **ترتیب و تنظیم** سے رکھی ہوئی ہیں۔ جب میں اپنے **رفیقوں** کو باسفورس، گولڈن ہارن اور ایا صوفیہ کی سیر کراتا ہوا یہاں سے **سلیمانیہ** میں لایا تو سب کی **حیرت و مسرت** کی کوئی **انتہا** نہ رہی۔ ہم سب نے یہاں اچھا خاصا وقت **صرف** کیا۔ اب یہاں سے ہم توپ کاپی سرائے چلے کہ ترکی میں یہ ایک نہایت اہم **عجائب گھر** ہے۔

33. انگریزوں کے علمی ذوق کی **مدح ستائش** بہت کی جاتی ہے، مگر خود **ولیم** راجرز نے اپنی مشہور **تصنیف** نسوب کاپی میں یہ گلہ کیا ہے کہ انگریزوں نے بہت سے مسلم اداروں اور خاص طور پر **بیت ُالحکمت** کا ذکر تو ضرور کیا ہے لیکن توپ کاپی کو نظر انداز کر دیا، جہاں قدیم اسلامی **عہد** کی نادر و نایاب کتابیں بہ کثرت موجود ہیں اور **مخطوطات و مسوّدات** کے لحاظ سے بھی دنیا کے عجائب خانے اور بہت سے **میوزیم** اس کے مقابلے میں ہیچ ہیں۔ تقریباً ہر **علم و فن** سے متعلق اہم کتابیں یہاں موجود ہیں۔

34. کیوں صاحب! کیا یہ آئین جاری ہُوا ہے کہ سکندر آباد کے رہنے والے دِلّی کے **خاک نشینوں** کو خط نہ لکھیں؟ بھلا اگر یہ **حکم** ہُوا ہوتا تو یہاں بھی تو **اشتہار** ہو جاتا کہ **زنہار** کوئی خط سکندر آباد کو یہاں کی **ڈاک** میں نہ جاوے۔ بہ ہر حال:۔

35. اللہ اللہ! ہم تو کول سے تمھارے خط کے آنے کے **منتظر** تھے۔ ناگاہ کل جو خط آیا، معلوم ہوا کہ وہ دن کول میں رہ کر سکندر آباد آ گئے ہو اور وہاں سے تم نے خط لکھا ہے۔ دیکھیے: اب یہاں تک رہو اور آگرہ کب جاؤ۔ **پرسوں برخوردار** شیو نرائن کا خط آیا تھا۔ لکھتے تھے کہ کتابوں **شیرازبندی** ہو رہی ہے۔ اب قریب ہے کہ بھیجی جائیں۔ مرزا مہر بھی ایک ہفتہ بتاتے ہیں۔ دیکھیے! کس دن کتابیں آ جائیں۔ خدا کرے سب کام **دل خواہ** بنا ہو۔

36. شہر کا حال کیا **جانوں** کہ کیا ہے؟ پون ٹوٹی کوئی چیز ہے، وہ جاری ہو گئی ہے۔ سوائے **اناج اور اپلے** کے کوئی چیز ایسی نہیں، جس پر **محصول** نہ لگا ہو۔ جامع مسجد کے گرد پچیس پچیس فٹ گول **میدان** نکلے گا۔ دکانیں حویلیاں ڈھائی جائیں گی۔ **دارالبقا** فنا ہو جائے گی۔

37. میرا خیال ہے کہ مرحوم سے شاید ہی کبھی کسی شخص کو **تکلیف** پہنچی ہو۔ شریف شخص کی یہ صفت سب سے **معتبر** مانی گئی ہے۔ اُردو، فارسی، اور عربی **ادبیات** پر مرحوم کی نظر بری گہری، **وسیع اور متنوّع** تھی جس کے ہم سب ہمیشہ **معترف** رہے اور اس سے **استفادہ** کیا۔ نا ملائم الفاظ کبھی زبان پر نہیں لائے۔ بڑے **شوق اور سنجیدگی** سے **علمی مسائل** پر اظہار خیال فرماتے۔ آمین۔

38. میں معلم بنا، آپ کو کتابوں کی دولت اور **امانت** سونپی گئی۔ آپ نے اس کا **حق** ادا کر دیا جس کا **ثبوت** آپکی ہندوستان گیر **شہرت** اور آپ کو مشورے اور مدد کی ہر طرف سے **متواتر** اور مسلسل مانگ رہی ہے۔ آپ کے انگریزی اور **وسیع مطالعے** کا وہ شخص **معترف** ہے جو آپ کو جانتا ہے۔

4- درج ذیل میں سے کوئی سے پانچ سوالات کے مختصر جوابات لکھیے

س: اللہ تعالیٰ نے یہ کائنات کون سا ایک لفظ کہہ کر بنائی ہے؟

ج: اللہ تعالیٰ نے لفظ "کن" کہہ کر یہ کائنات بنائی ہے۔

س: حمد میں خالق کی کن مخلوقات کا ذکر کیا گیا ہے؟

ج: حمد میں خالق کی درج ذیل مخلوقات کا ذکر کیا گیا ہے۔ نباتات، جمادات، حیوانات، انسان

س1: نعت کے پہلے شعر میں حضورؐ کی کون سی صفات بیان کی گئی ہیں؟

ج: نعت کے پہلے شعر میں حضورؐ کی درج ذیل صفات بیان ہوئی ہیں:

آپؐ دوعالم کے مددگار ہیں، دین اسلام اور پیغامِ الٰہی کے امین ہیں، غریبوں کے غمگسار اور ہمدرد ہیں

س3 انسان کو انسان کا عرفان ہونے سے کیا مراد ہے؟

ج: انسان کو انسان کا عرفان ہونے سے کیا مراد یہ ہے کہ حضورؐ نے انسان کو ایسے اصول زندگی بتائے جن پر عمل کر کے انسان عزت و وقار کے مقام تک پہنچ سکتا ہے۔

س4: شاعر کے نزدیک حضورؐ کا پیغام کیا ہے؟

ج: شاعر کے نزدیک حضورؐ کا پیغام "اصول محبت" ہے۔ یعنی سرکار دوعالمؐ نے محبت، اخوت اور بھائی چارے کا پیغام دیا جس سے معاشرتی نفرت وعداوت کا خاتمہ ہوا۔

س: مرزا محمد سعید کس لیے لکھتے تھے؟

ج: مرزا محمد سعید کسی کی فرمائش پر یا کسی کو خوش کرنے کیلئے نہیں لکھتے تھے۔ مرزا صاحب پیسے کے لیے بھی لکھتے تھے۔ ستائش کی تمنا اور صلے کی پرواہ سے بے نیاز ہو کر صرف اپنی تسکین کیلئے لکھتے تھے۔ کام کرتے تھے صرف اس لیے جب ان کا جی کام کرنے کو چاہتا تھا۔

س: لاہور کے پبلشروں کے ساتھ مرزا صاحب کا رویہ کیسا تھا؟

ج: لاہور کے ایک پبلشر نے مرزا صاحب کو ناول لکھوانے کے لیے ایک ہزار روپے کی پیشکش کی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ دو اڑھائی سو میں اچھا خاصا پبلشر مل جاتا تھا۔ چنانچہ پبلشر مصنف کو ساتھ لے کر مرزا صاحب کے پاس گئے اور ناول لکھنے کی فرمائش کی مگر

مرزا صاحب ٹھنڈے مزاج کے ساتھ بولے۔ "آپ میرے ناول کے پانچ ہزار دیں گے، دس ہزار دیں گے، مجھے یہ منظور نہیں ہے کہ جو کام کر رہا ہوں، اسے چھوڑ کر آپ کے لیے ناول لکھوں"۔

س: مرزا صاحب کی کن دو قومی شخصیات سے عزیزداری تھی؟

ج: مرزا صاحب کی دو شخصیات "سرسید احمد خاں" اور منشی ذکا اللہ" سے عزیزداری تھی۔

س6 مرزا صاحب کا سب سے بڑا مشغلہ کیا تھا؟

ج: مرزا صاحب کا سب سے بڑا مشغلہ "مطالعہ کتب" تھا۔ گھنٹوں مطالعہ کرتے تھے۔ پنشن لینے کے بعد بھی اسی مشغلے کو جاری رکھا اور پنشن کا بڑا حصہ کتابیں خریدنے میں صرف کر دیتے تھے۔

س: سلطان ٹیپو اپنی جدوجہد میں کیوں کامیاب نہ ہو سکا؟

ج: میسور کے سلطان حیدر علی اور اس کے بیٹے سلطان ٹیپو نے نہ صرف انگریزوں بلکہ ہندوؤں کا مقابلہ کیا بلکہ افغانستان، ترکی اور فرانس کو بھی اپنے ساتھ شامل کرنے کی کوشش کی۔ لیکن ملک کے دوسرے سرداروں نے ساتھ نہ دیا اور انہیں کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔

M.Qadir Rafique 03024741124

س: اہل مغرب نے قومیت کی بنیاد کس پر رکھی ہے؟

ج: اہل مغرب نے خاندانی، نسلی اور قبائلی بنیادوں میں وسعت پیدا کر کے قومیت کی بنیادیں جغرافیائی کی حدود پر استوار کیں اور کہا کہ قوم وطن سے بنتی ہے۔ اس نظریے کی وجہ سے دنیا کے انسانوں کے درمیان تباہی کا جو دروازہ کھلا ہے وہ دو عالمی جنگوں کے ہونے سے بخوبی ظاہر ہے۔

س: میر صاحب اور ان کی بیوی سیدانی بی کی کس بات پر زیادہ خوش تھے؟

ج: میر صاحب اور ان کی بیوی، دونوں خوش تھے کہ سیدانی بی کو بچوں کی تربیت کے لیے خدا نے بھیج دیا۔ ایسی شریف، نماز، روزہ کی پابند، ہنر مند استانی صرف روٹیوں پر کہا میسر آتی ہے۔

س: بادشاہ بیگم کا نام کیا تھا؟

ج: بادشاہ بیگم کا اصلی نام زمرد پری تھا۔

س5: پرستان کے پھلوں کی خاص بات کیا تھی؟

ج: پرستان کے پھلوں میں خاص بات یہ تھی کہ جب ایک پھل توڑتی تو دوبارہ اس کی جگہ پر فوراً پھل نکل آتا۔ کلیوں کو جو چکھا تو نفیس اور ہلکی خوشبو والی مزے دار مٹھائیاں تھیں۔ جس کھانے کا خیال دل میں ہوتا۔ وہ پھل وہی ذائقہ دیتا۔

س: اردو شعرا نے ہر دور میں عید الفطر کو موضوع سخن کیوں بنایا؟

ج: عید الفطر مسلمانوں کی مذہبی، معاشرتی اور سماجی اقدار و روایات پر مبنی خوشی کا ایک تہوار ہے۔ اس لیے اردو شعرا نے ہر دور میں عید الفطر کو موضوع بنایا ہے۔

س: چاندنی چوک میں فقیر کی تقریر کا لب لباب کیا تھا؟

ج: چاندنی چوک میں فقیر کی تقریر کا لب لباب یہ تھا وہ بدنصیب محتاج، مصیبت زدہ اور غریب الوطن ہے۔

س3: مصنف کو اپنے بے تکلف دوست بھڑ بھڑیا سے کیا شکایت ہے؟

ج: مصنف کو اپنے تیسرے دوست بھڑ بھڑیا سے یہ شکایت ہے کہ جب بھی آتے، بھونچال کی طرح آتے، گولے کی طرح دروازہ کھولتے اور آندھی کی طرح داخل ہو جاتے۔ مصافحہ کے لیے ہاتھ کو اس گرمجوشی سے دباتے کہ درد ہونے لگتا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ جب جاتے تو مصنف کے تمام خیالات بھی ساتھ لے جاتے

س: لڑکی سفر کیوں کر رہی تھی؟

ج: لڑکی کا چچا بیمار تھا۔ وہ اپنے بیمار چچا کی عیادت کے لیے سفر کر رہی تھی۔

س: لڑکی جس ڈبے میں سوار ہوئی، اس کا ماحول کیسا تھا؟

ج: لڑکی جس ڈبے میں سوار ہوئی، اس میں عجیب اضمحلال طاری تھا۔ دو سیٹوں پر دو عورتیں رنگین لحافوں میں لپٹی ہوئی تھیں اور ان کے ارد گرد بھاری بکس اور بڑی بڑی پوٹلیاں اس طرح پھیلی ہوئیں تھیں کہ کسی بیٹھنے کی جگہ ہی نہ تھی۔ تیسری سیٹ پر کونے میں ایک بچہ تھا۔ بالکل سوکھا، ہاتھ پاؤں کی کھال لٹکی ہوئی، جیسے وہ پیدائش کے بعد فوراً ہی براہِ راست بڑھاپے کی طرف چل دیا ہو۔

س: کسان چغل خور کو کن شرائط پر ملازم رکھا؟

ج: کسان نے چغل خور کو دو شرائط پر ملازم رکھا۔

1- وہ اسے صرف روٹی اور کپڑا دے گا

2- ہر چھے ماہ بعد چغل خور کو ایک چغلی کھانے کی اجازت ہو گی۔

س: چغل خور نے کس کسان کی بیوی کو کیا کہہ کر بدگمان کیا؟

ج: چغل خور نے کسان کی بیوی سے کہا کہ تمہارے شوہر کو کوڑھی ہو گیا ہے۔ یعنی اسے کوڑھ کا مرض لاحق ہو گیا ہے۔

M.Qadir Rafique 03024741124

س: چغل خور کو اپنی بری عادت سے کیا نقصان اٹھانا پڑا؟

ج: چغل خور کو اپنی بری عادت سے یہ نقصان اٹھانا پڑا کہ لوگوں کا اس پر اعتماد کم ہو گیا۔ اسی عادت کی وجہ سے اسے اپنی ملازمت سے بھی ہاتھ دھونا پڑا۔ چنانچہ وہ بے کار ہو گیا۔ مختلف لوگوں سے کہا، در در کی خاک چھنی، ایک ایک کے پاس گیا مگر اسے یہ نقصان اٹھانا پڑا کہ چغل خور ہونے کی وجہ سے اسے کوئی اپنے پاس ملازم رکھنے کو تیار نہ تھا۔

س: نام دیو مالی نے انعام لینے سے کیوں انکار کیا؟

ج: نام دیو مالی پودوں کو اپنے بچوں کی طرح پیار کرتا، ان کی خدمت کرتا۔ جب مصنف نے انعام کی پیشکش کی تو اس نے یہ کہہ کر انعام لینے سے انکار کر دیا کہ بچوں کے پالنے پوسنے میں کوئی انعام کا مستحق نہیں ہوتا۔

س: لوگ بچوں کے علاج کے لیے نام دیو مالی کے پاس کیوں آتے تھے؟

ج: نام دیو مالی اپنے باغ کی جڑی بوٹیوں سے بچوں کا علاج بہت توجہ اور مہارت سے کرتا اس لیے لوگ بچوں کے علاج کے لیے نام دیو مالی کے پاس آتے تھے۔

س: نام دیو مالی کی موت کا سبب کیا تھا

ج: ایک دن نہ معلوم کیا بات ہوئی کہ شہد کی مکھیوں کی یورش ہوئی۔ سب مالی بھاگ بھاگ کر چھپ گئے۔ نام دیو مالی کو خبر بھی نہ ہوئی کہ کیا ہو رہا ہے۔ وہ حسب معمول تندرستی سے اپنے کام میں لگا رہا۔ اسے کیا معلوم تھا کہ مکھیوں کا جھنڈ اس کے سر پر کھیل رہی ہے۔ مکھیوں کا غضب ناک جھلڑ اس غریب پر ٹوٹ پڑا اتنا کاٹا کہ بے دم ہو گیا۔ آخر اسی میں جان دے دی۔

س: علی بخش کو ایک مربع زمین کہاں اور کیوں الاٹ ہوئی؟

ج: علی بخش علامہ اقبال کا دیرینہ اور وفادار ملازم تھا، ان کی خدمات کے عوض حکومت پاکستان نے اسے ایک مربع زمین لائل پور میں الاٹ کی۔

س: شیخوپورہ سے گزرتے ہوئے علی بخش کو کیا یاد آیا؟

ج: شیخوپورہ سے گزرتے ہوئے علی بخش کو یاد آیا کہ ڈاکٹر صاحب ایک بار یہاں بھی آئے تھے۔ یہاں ایک مسلمان تحصیلدار تھے جو ڈاکٹر صاحب کے پکے مرید تھے۔ انہوں نے دعوت دی تھی۔

س3: ترکی میں جمعتہ المبارک کا خطبہ کن دو زبانوں میں دیا گیا؟

ج: ترکی میں جمعتہ المبارک کا آدھا خطبہ ترکی اور آدھا خطبہ عربی زبان میں دیا گیا۔

س: کون سی دو چیزوں پر محصول وصول نہیں کیا جاتا تھا؟

ج: صرف اناج اور اُپلے دو ایسی چیزیں تھیں کہ ان پر محصول نہیں لیا جاتا تھا۔

س: شاعری میں میر انیس کی وجہ شہرت کیا ہے؟

ج: شاعری میں میر انیس کی وجہ شہرت "مرثیہ نگاری" ہے۔

س1: "برسے ہوئے بادل" سے کیا مراد ہے؟

ج: برسے ہوئے بادل سے مراد وہ مسلمان ہیں جنھوں نے کافی عرصہ تک دنیا کو فیض پہنچایا۔

س1: "جلوہ قدرت کا شاہد" کون مراد ہے؟

ج: "جلوہ قدرت کا شاہد" سے مراد کسان ہے۔ یعنی کسان تمام قدرتی نظاروں کا مشاہدہ کرتا ہے۔ فطری مناظر کو تخلیق کرنے میں دن رات محنت کرتا ہے۔

M.Qadir Rafique 03024741124

س: نبضِ خاک پہ انگلیاں رہنے کا کیا مطلب ہے؟

ج: نبضِ خاک پہ انگلیاں رہنے کا مطلب ہے کہ کسان اپنے ہاتھوں کو مٹی پر رکھتا ہے یعنی کسان اپنی تمام تر جسمانی کوشش کے ساتھ دھرتی کو گل و گلزار میں تبدیل کرتا ہے۔ موسموں کے اتار چڑھاؤ کے پیش نظر جو زمین میں تبدیلیاں آتی ہیں، ان سے نمپٹتا ہے اور اپنے ہاتھوں سے زمین کو اپنی مرضی کے مطابق نتائج حاصل کرنے کے لیے تیار کرتا ہے۔

س: کونسی قوتیں کسان سے سرنگوں رہتی ہیں؟

ج: تخریب کی قوتیں کسان سے سرنگوں رہتی ہیں۔ یعنی کسان ہمیشہ منفی سرگرمیوں سے دور رہتا ہے۔ انسانوں کے بھلے اور فلاح کے لیے محنت اور مشقت کرتا ہے۔

س: نکیل پڑنے سے شاعر کی مراد کیا ہے؟

ج: نکیل پڑنے سے شاعر کی مراد یہ ہے سر پر ذمہ داریوں کا بوجھ آجانا اور آزادی کا ختم ہو جانا ہے۔

س: شاعر کس سڑک کو بے مثال کہہ رہا ہے؟

ج: شاعر "مال گودام روڑ" کو بے مثال سڑک کہتا ہے کیونکہ اس جیسی سڑک اور کوئی نہیں ہے۔

س: شاعر کے ہاں مصیبت کے "راحت فزا" ہونے کی وجہ کیا ہے؟

ج: شاعر کے ہاں مصیبت کے "راحت فزا" ہونے کی وجہ یہ ہے کہ رضائے الٰہی اور خوشنودی الٰہی کی خواہش، آرزو اور تمنا اس کی رہنما ہو گئی ہے۔ یعنی اللہ تعالیٰ کی رضا اور محبت کے راستے میں آنے والی ہر مصیبت اور مشکل اس کے لیے پریشانی یا دکھ نہیں بلکہ سکون و اطمینان کا ذریعہ ہے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ اس راہ میں آنے والی یہ کڑی آزمائش اسے پاک پروردگار کی قربت کے حصول کا یقین دلاتی ہے۔

س: پھولوں کا رنگ ہنسی سے ملنے کا مفہوم واضح کیجیے؟

ج: پھولوں کا رنگ ہنسی سے ملنے کا مفہوم یہ ہے کہ شاعر کا محبوب مسکراتا ہوا بہت خوبصورت لگتا ہے۔ جیسے کھلے ہوئے پھول خوبصورت لگتے ہیں،

س: دل کے کنول اور چراغوں میں کیا بنیادی فرق بتایا ہے؟

ج: دل کنول اور چاغوں کے جلنے میں فرق یہ ہے کہ چاغوں کا مقدر ازل سے جلنا ہے، چراغ تو شروع سے ہی جل رہے ہیں مگر یہ دل ہیں جو کبھی نہ جلے ہے نہ بجھے ہیں۔

5- کسی ایک سبق کا خلاصہ لکھیے۔

زیادہ چانس	پرستان کی شہزادی	استنبول	چغل خور
کم چانس	مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ	ملمع	نام دیو مالی

6- درج عنوانات میں سے کسی ایک پر مضمون لکھیے۔

زیادہ چانس	علامہ اقبال	علم کے فائدے	تعلیم نسواں
	ورزش کے فائدے	عیدین	قائد اعظم محمد علی جناح
کم چانس	حب الوطنی	محنت کی برکتیں	سائنس کے کرشمے
	طالب علم کے فرائض	شہری اور دیہاتی زندگی کے مسائل	میرے دوست

7- درج ذیل عبارت کو غور سے پڑھیے اور آخر میں دیے گئے سوالات کے جوابات تحریر کیجئیے۔

پنجاب کی حد ان دنوں میں غزنی کی حد تک پھیلی ہوئی تھی اور راجہ جہاں کا جے پال تھا۔ جب مسلمانوں کے قدم آگے بڑھتے معلوم ہوئے تو اس نے غزنی پر ایک بھاری فوج سے چڑھائی کی۔ چنانچہ دفعتاً ملغان پر جا کر ڈیرے ڈال دیئے اور پشاور سے کابل تک برابر لشکر پھیلا دیا۔ ادھر سے سبکتگین بھی نکلا۔ چنانچہ دونوں فوجیں آمنے سامنے پڑی تھیں اور ایک دوسرے کی پیش دستی کی منتظر تھیں کہ دفعتاً آسمان سے اولے پڑنے لگے۔ یعنی بے موسم برف گرنی شروع ہو گئی۔ وہ لوگ تو برف کے کیڑے تھے انہیں خبر بھی نہ ہوئی، ہندوستانی بے چارے اپنے لحاف اور رضائیاں ڈھونڈنے لگے مگر وہاں رضائی کا گزارہ کہاں؟ سینکڑوں اکڑ کر مر گئے، ہزاروں کے ہاتھ پاؤں رہ گئے۔ جو بچے ان کے اوسان جاتے رہے۔

سوالات:

(i)۔کس زمانے میں پنجاب کی حدود غزنی تک پھیلی ہوئی تھیں؟(ii)۔جے پال کون تھا اور سبکتگین کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟(iii)۔"وہ لوگ تو برف کے کیڑے تھے"کون برف میں رہنے کے عادی تھے؟(iv)۔وہاں رضائی کا گزارہ کیوں نہیں تھا؟وہ لوگ جاڑے میں کیا اوڑھتے تھے؟(v)۔جے پال اور سبکتگین میں جنگ کیوں نہ ہوئی؟

مختلف انسان مختلف زبانیں بولتے ہیں۔زبانوں کو ان کے ماہروں نے مختلف خاندانوں پر تقسیم کر رکھا ہے ان میں دو خاندان بہت مشہور ہیں۔ایک سامی اور دوسرا آریائی۔سامی خاندان میں عربی اور عبرانی وغیرہ زبانیں شامل ہیں' آریائی خاندان میں نہ صرف پاکستان اور ہندوستان کی بہت سی زبانیں شامل ہیں بلکہ یونانی، اطالوی، جرمن، فرانسیسی اور انگریزی زبانوں کا شمار بھی اسی خاندان میں ہوتا ہے۔دراصل آریائی خاندان زبانوں کا بہت بڑا خاندان ہے اور اس سلسلے کا کوئی دوسرا خاندان اس کی وسعت کی برابری نہیں کر سکتا۔زبانوں کے آریائی خاندان کی شعائیں پاکستان ہندوستان، ایران، انگلستان اور یورپ کے مختلف ممالک تک پھیلی ہوئی ہیں۔

سوالات:

(i)۔زبانوں کے دو مشہور خاندان کون کون سے ہیں؟(ii)۔عربی اور انگریزی زبانوں کے کس خاندان سے تعلق رکھتی ہیں؟(iii)۔آریائی خاندان کی جن زبانوں کا اوپر ذکر کیا گیا ہے ان کے نام لکھئے؟(iv)۔دنیا کے کون کون سے ممالک ایسے ہیں جہاں آریائی خاندان کی زبانیں بولی جاتی ہیں؟(v)۔ہماری قوم زبان کس خاندان سے تعلق رکھتی ہے؟

ہم عصروں اور ہم چشموں کی رقابت پرانی چیز ہے۔اور ہمیشہ سے چلی آتی ہے۔جہاں تک مجھے ان سے گفتگو کا موقع ملا اور بعض اوقات چھیڑ چھیڑ کر اور کرید کرید کر دیکھا اور ان کی تحریروں کے پڑھنے کا اتفاق ہوا۔مولانا اس عیب سے بری معلوم ہوتے ہیں۔محمد حسین آزاد نے مولانا شبلی نعمانی کی کتابوں پر کیسے اچھے تبصرے لکھے ہیں اور جو باتیں قابلِ تعریف تھیں۔ان کی دل کھول کر داد دی ہے۔مگر ان بزرگوں میں سے کسی نے مولانا کی کسی کتاب کے متعلق کچھ نہیں لکھا۔لاہور میں کرنل ہالرائیڈ کی زیرِ ہدایت جو جدید رنگ کے مشاعرے ہوئے، ان میں آزاد اور حالی دونوں نے طبع آزمائی کی۔برکھارت، حبِ وطن، نشاطِ امید اسی زمانے کی نظمیں ہیں۔آزاد اپنے رنگ میں بے مثل نثار ہیں، مگر شعر کے کوچے میں ان کا قدم نہیں اٹھتا۔لیکن مولانا کی انصاف پسندی ملاحظہ کیجئے کہ کیسے صاف لفظوں میں اس نئی تحریر کا سہرا آزاد کے سر باندھا ہے۔

سوالات:

(i)اس عبارت کا عنوان تحریر کیجئے۔(ii)۔اس عبارت میں مولانا سے کون مراد ہیں؟(iii)۔ولانا کس عیب سے بری تھے؟(iv)۔جدید رنگ کے مشاعروں میں کس قسم کی نظمیں پڑھی جاتی تھیں؟(v)۔نثار کے معنی لکھئے۔

اسلام نے لفظ قوم کے معنٰی بدل دیئے ہیں۔اسلام سے پہلے کے تمام قومی سلسلے، تمام قومی رشتے، نسل یا علاقے سے تعلق رکھتے تھے۔لیکن اسلام نے لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کے تحت ایک نیا روحانی بلکہ خدائی قومی رشتہ قائم کر دیا۔اسلام کسی سے نہیں پوچھتا کہ وہ ترک ہے یا تاجیک، وہ افریقہ کا رہنے والا ہے یا عرب کا، وہ چین کا باشندہ ہے یا چین کا، پاکستان میں پیدا ہوا ہے یا ہندوستانِ میں وہ کالے رنگ کا ہے یا گورے رنگ کا، بلکہ جس کسی نے اللہ کی توحید اور محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ والٰہ وسلم کی رسالت کو مان لیا وہ ایک رشتے میں بندھ گیا۔جس سے اچھا اور پیارا رشتہ اور کوئی نہیں ہے۔

سوالات:

(i)۔اسلام نے لفظ قوم کو کتنی وسعت دی ہے؟(ii)۔کیا اسلام میں نسل اور علاقے کا امتیاز جائز ہے؟(iii)۔اسلام میں ترکی کے مسلمان، چین کے مسلمان اور پاکستان کے مسلمان کے درمیان امتیاز قائم ہو گا؟(iv)۔کیا گورے مسلمان کو کالے مسلمان پر کوئی فوقیت حاصل ہے؟(v)۔اس عبارت کا عنوان لکھئے۔

سکوت کے وقت سمندر کا دیدار آنکھوں کو فرحت بخشنے والی چیز ہے۔تختہ جہاز پر کھڑے ہو کر دیکھیں تو لہروں کا ایک لاتعداد سلسلہ نظر آتا ہے۔جو ہوا کے نرم نرم جھونکوں کے اثر سے سمندر پر قریب قریب ہر وقت آتے رہنے سے ایک دوسرے کے پیچھے حلقے بناتا چلا جاتا ہے۔ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لہریں ایک دوسری کے پیچھے دوڑ رہی ہیں۔صبح کے وقت جب آفتاب نکلتا ہے اور اچھلتی ہوئی لہروں کی سفید جھاگ پر اس کی کرنیں پڑتی ہیں تو قوس قزح کے سارے رنگ دفعتہً شفاف پانی کے تختوں پر چمک جاتے ہیں اور دور اُفق کے قریب تو سنہری روپہلی فرش بچھا ہوا نظر آتا ہے۔گویا شاہِ خاور کے خیر مقدم کیلئے سامان ہو رہا ہو۔

سوالات:

(i)۔سکون کے وقت سمندر کا نظارہ کیسا ہوتا ہے؟(ii)۔تختہ جہاز سے سمندر کیسا نظر آتا ہے؟(iii)۔صبح کے وقت سمندر کا منظر کیسا ہوتا ہے؟(iv)۔دورِ اُفق کے قریب کیا نظر آتا ہے؟(v)۔اس عبارت کا موزوں عنوان لکھئے۔

انتخاب کتب ایک اہم مسئلہ ہے۔اس کے لیے اس طرح کی احتیاط اور غور و فکر کی ضرورت ہے جس طرح کہ دوستوں کے انتخاب کے لیے۔جس طرح ایک اچھے اور نیک چال چلن کا مالک انسان اپنے دوست کو برائی سے بچا لیتا ہے اور ایک برا دوست اپنی بدکرداری کی وجہ سے دوسرے دوست کو بھی تباہ کر دیتا ہے۔اسی طرح اچھی کتابیں دل و دماغ اور عادات و اطوار پر اچھا اثر ڈالتی ہیں اور مخرب اخلاق اور بے ہودہ کتابیں طبیعت کو برائی کی طرف مائل کرتی ہیں۔اسی طرح بری کتابوں کا مطالعہ پڑھنے والے کی اخلاقی موت کا باعث بنتا ہے۔مشاہیر زمانہ کی سوانح عمریاں، سفر نامے، تاریخ اور مذہبی کتب اور جدید معلومات پر لکھی ہوئی کتابوں کا مطالعہ انسان اور خصوصاً طالب علم کے لیے بہت مفید ہے۔اخلاقی کتابوں کے مطالعے سے اخلاق بلند ہوتا ہے۔

سوالات:

(i)۔کتابوں کے انتخاب میں کس چیز کی ضرورت ہے؟(ii)۔بُرا دوست کیا نقصان پہنچاتا ہے؟(iii)۔خراب کتابیں پڑھنے سے کیا نقصان ہوتا ہے؟(iv)۔طالب علم کیلئے کون سی کتابیں مفید ہیں؟(v)۔اس عبارت کا موزوں عنوان لکھئے۔

M.Qadir Rafique 03024741124